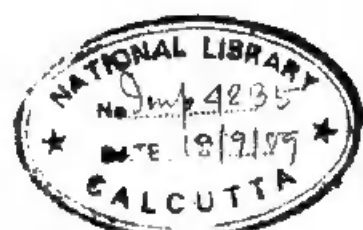


প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে চণ্ডীমঙ্গল

182. M6. 900. 11.



প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে চণ্ডীমঙ্গল

চণ্ডীমঙ্গল শব্দে কোন কথা বলিবার পূর্বে চণ্ডীমঙ্গল জিনিষটা কি, তাহা জানা আবশ্যক। চণ্ডী—হিমালায়-চুক্তি পার্বত্যের একটি নাম। চণ্ড শব্দের অর্থ অত্যন্ত কোপন, উগ্রবভাব এবং তীক্ষ্ণ। অহর-বধের সময়ে পার্বত্যের খতাব খুব উগ্র হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার একটি নাম চণ্ডী। লৌকিক ব্যবহারে চণ্ডী শব্দের আর একটি অর্থ মার্কণ্ডের পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্য। দ্বিতীয় অর্থটি বর্তমান প্রবন্ধে আমাদের আলোচ্য নহে। অতএব উহা ত্যাগ করিয়া, প্রথমোক্ত

চণ্ডীমঙ্গল শব্দের

অর্থ অর্থাৎ চণ্ডী পার্বত্যের একটি নাম, এই অর্থ লইয়াই আমরা

অর্থ

আলোচনায় অগ্রসর হইব। প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে “চণ্ডীমঙ্গল”র

পরিবর্তে যদিও অনেক স্থলে সারদামঙ্গল, অমরদামঙ্গল, কালিকামঙ্গল, অমরামঙ্গল প্রভৃতি নাম দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি তাহা চণ্ডীর অন্ত্যস্ত নামভেদ মাত্র মনে করিয়া, এই শ্রেণীর সমস্ত গ্রন্থকেই আমরা এই প্রবন্ধে “চণ্ডীমঙ্গল” নামে অভিহিত করিব—অবশ্য সেই সেই গ্রন্থের প্রচলিত নাম পরিচয় করিয়া নহে। মঙ্গল শব্দের অর্থ কল্যাণ—কুশল। যোজ্য ভাবে এই অর্থটি গ্রহণ করিলে আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে না। তাই এখানে আরাগিকে লক্ষ্য করিয়া গ্রহণ করিতে হইবে অর্থাৎ এই অর্থটিকেই একটু ব্যাখ্যা করিয়াই লইতে হইবে। বাহার উপাখ্যান, কথা, পালা, গান বা জীবনচরিত্তে শুনিতে প্রোত্তা এবং গাহকের মঙ্গল—কুশল দূর বা মঙ্গল হইবে বলিয়া যাহা গান করা বা শোনা হয়, তাহাই মঙ্গল। সুতরাং প্রাচীন চণ্ডীমঙ্গল অর্থে আমরা হিমালায়-চুক্তি পার্বত্যী দেবীর মাহাত্ম্যবিষয়ক এক শ বছর পূর্বের বা তদুর্দ্ধ কালের উপাখ্যান, কথা, পালা, গান বা তদ্বিষয়ক কাব্য বুঝিব।

চণ্ডীমঙ্গল প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের একটি বিরাট অংশ এবং ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চণ্ডী। মার্কণ্ডের পুরাণে চণ্ডীর বৈষ্ণব বর্ণনা আছে, চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডী সেক্ষপ নহেন। তাই আলোচ্য প্রবন্ধে ইহাদিগকে আমরা পৌরাণিক এবং লৌকিক, এই দুই নামে অভিহিত করিব।

চণ্ডীমঙ্গলকেও এইরূপে দুই অংশে ভাগ করা যাইতে পারে,—প্রথম পৌরাণিক চণ্ডীমঙ্গল, দ্বিতীয় লৌকিক চণ্ডীমঙ্গল। পৌরাণিক চণ্ডীমঙ্গল—মার্কণ্ডের পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্যের বঙ্গানুবাদ, লৌকিক চণ্ডীমঙ্গল ইহা হইতে বভিন্ন। এই প্রবন্ধে লৌকিক চণ্ডীমঙ্গলই আমাদের প্রধান আলোচনার বিষয় হইবে।

পৌরাণিক চণ্ডী দেবত্বের দৃষ্ট-দৈত দেখিয়া অনেক জন স্ততির পর অহর-বধের মত আবির্ভূত। অহর-বধের পর দেবত্বকে সামান্য কিছু উপদেশ দিয়া এবং তাঁহার মাহাত্ম্য

উভয়ের চরিত্র

তুলিবে জীবগণের দৃষ্ট-দৈত দূর হইবে, এইরূপ আদেশ করিয়া

পার্বত্য

অস্তিত্ব হইয়াছেন। নিজের পুত্র প্রচার করিবার জন্য তাঁহাকে

চিকিত্সা বা মাথা ঝামাইতে হয় নাই। লোকে তাঁহাকে পূজা করুক, এ বিষয়ে তিনি ভতরটা আগ্রহও দেখান নাই। লৌকিক চণ্ডী ইহার বিপরীত। তাঁহাকে নিজের পূজা প্রচারের জন্য অনেক চিন্তা ও পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। লোকে তাঁহাকে পূজা করিতে চায় না; তিনি যেন সাধ্য-সাধনা করিয়া ও ভয় দেখাইয়া পূজা করাইতে যত্ন। পৌরাণিক চণ্ডী—দেবী; লৌকিক চণ্ডী কথার কথার ক্রোধের বশবর্তী হইয়া যেন মানব-চরিত্রের অভিনয় করিতেছেন। ইহার বিবেচনা-শক্তিও কম;—গলা সখী ইহার পাছে পাছে না থাকিলে ইনি অনেক অকাঙ্ক্ষাজনক করিয়া কেলেতেন। লৌকিক চণ্ডীর এইরূপ মানবীয় চরিত্র একমাত্র বিবাহরীর সহিতই উপস্থিত হইতে পারে। বিবাহরীর দ্বারা ইনিও সখীকে বলিতেছেন,—

অমলা বিমলা মীলা

পদ্মাবতী ও গণেশী

শক কল্পা যুক্তি মোরে দে।

বর্গে পুজে গুরুপতি

দেবতাএ করে স্তুতি

মর্ত্তে পূজিবে মোরে কে—না, আ, চ।

উভয়ের চরিত্র আলোচনা করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, যদিও পৌরাণিক চণ্ডী দেবতা এবং মানবের হিতসাধনের জন্যই অবিকৃত, তথাপি তিনি যেন আমাদের বাংলার ঘরের চণ্ডী নহেন। লৌকিক চণ্ডী যেমন আমাদের সুখ-দুঃখ, আরাম-বিদ্রাব, সকল অবস্থার সহিত বিজড়িত, পৌরাণিক চণ্ডী সেরূপ হইতে পারেন নাই। এই পার্থক্যের কারণ অমূল্যজ্ঞান করিলে বুঝা যায় যে, লৌকিক চণ্ডী এমন একটি জিনিষের মিশ্রণে উৎপন্ন, বাহা বাংলা দেশের নিজস্ব বস্তু; তাই তিনি বাঙালীর এত আশানার। পৌরাণিক চণ্ডী যদি অবিকৃত ভাবে আমাদের নিকট বিদ্যমান থাকিতেন, তবে তিনি মার্কণ্ডের পুরাণ ছাড়িয়া আমাদের মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতে আনিয়া অধিষ্ঠান করিতেন না এবং খুজনার সহিত তাঁহাকে যেন যেন ছাপল চরাইতে বাইতে হইত না। হিমালয়ের পাদদেশে গিয়া, স্তব-স্তুতি করিয়া দেবগণ পৌরাণিক চণ্ডীর সাক্ষাৎ পাইয়াছেন। লক্ষ্যকরে বিনা আবাহনে পড়া বাংলার স্বর্গে পরিপূর্ণ কাণকেতুর কুটীরে গিয়া লৌকিক চণ্ডী উপস্থিত। এই যে চরিত্রের পার্থক্য, কবির রুচির স্বাধীন বিকাশ, রামায়ণ এবং মহাভারতের একঘেয়ে অমূল্যদের পাশে ইহা আমাদের বিশেষ আনন্দ দান করিলেও লৌকিক চণ্ডী যে অশর কোনও ধর্মের মিশ্রণে উৎপন্ন, সে কথা আমাদের মনে করাইয়া দেয়।

এইটুকু কোন্ ধর্ম, তাহাই আমরা এখন অমূল্যজ্ঞান করিব। বাংলার প্রচলিত বিবাহ রীতিনীতি বা ধর্মপুত্রকে মহাঘেঘের পূজা এবং উৎসব বলিয়াই আমরা জানিতাম। পূজনীয় ধর্মপুত্র বৌদ্ধধর্মের মহামহোপাধ্যায় জীবন্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বহু দিন হইল, অবশেষে আমাদের এই ব্রাহ্ম ধর্মের দ্বারা গুরু করিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন যে, ধর্মপুত্র আর কিছুই নহে; উহা কেবল বৌদ্ধ ধর্মের অবশেষ। কয়েকটি হিন্দু দেবতার সঙ্গে নিজের শরীর আচ্ছাদন করিয়া হিন্দু ধর্মের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বসিয়াছে। "ধর্ম-

পূজাবিধান”^১ নামক একখানি বই আবিষ্কার করিয়া এই কথা তিনি অতি বিশদভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন। আমাদের আলোচ্য লৌকিক মঙ্গলচণ্ডী কোন্ ধর্মের মধ্য হইতে আসিয়াছেন এবং কিরূপে পৌরাণিক চণ্ডীর আকার ধারণ করিয়া হিন্দুধর্মের মিশ্রা গিয়াছেন, উক্ত ধর্মপূজাবিধান হইতেই আমরা তাহার অনেকটা আভাস পাই।

মহাকবি চণ্ডীদাস চণ্ডীর উপাসক ছিলেন এবং তাঁহার উপাস্ত চণ্ডীর নাম ছিল বাম্বলী। ধর্মপূজাবিধানে আমরা দেখিতে পাই, বাম্বলী ধর্মের একটি আবরণ-দেবতা। এই গ্রন্থে তাঁহার যে ধ্যান আছে, তন্মধ্যে তিনি চণ্ডীরূপে বর্ণিত এবং আবাহন-মন্ত্রে তাঁহার নাম ‘চণ্ডিকা’ ও ‘মঙ্গলচণ্ডিকা’।^২ চণ্ডীদাসের একটি পদে জানা যায়, বাম্বলীর আর এক নাম ‘ডাকিনী’।^৩ এ দিকে চণ্ডীকাব্যে লহনার উক্তিতেও আমরা দেখিতে পাই যে, মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গলচণ্ডী ও বাম্বলী ‘ডাকিনী’ নামে অভিহিত হইতেছেন।^৪ বাম্বলীর আবাহনে দেখিতে পাই, নদীতীরে তাঁহার প্রথম আবির্ভাব হইয়াছিল (সম্বিতীরে সমুৎপন্নঃ), এ দিকে চণ্ডীকাব্যেও বর্ণিত আছে যে, মঙ্গলচণ্ডীর আদেশে কংস-নদীর তীরে বিশ্বকর্মা তাঁহার জন্ম মঠ নির্মাণ করিয়াছিলেন।^৫ কবিকল্পের চণ্ডীতেও ‘বাম্বলী’ চণ্ডীর একটি নাম বলিয়া কথিত হইয়াছে।^৬ এই সকল প্রমাণে আমরা জানিতে পারিলাম যে, বাম্বলী এবং মঙ্গলচণ্ডী কেবল দুইটি নামভেদ মাত্র, বস্তুতঃ উভয়ে একই দেবতা। এখন বাম্বলীদেবী কোথা হইতে আসিলেন, তাহার সূত্র ধরিতে পারিলেই আমরা মঙ্গল-

১ এই পুঁথিখানি এমিয়াটিক সোসাইটির সম্পত্তি। শ্রীমুক্ত নরীণোপাধ্যায় বাল্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পাদিত-
তায় বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় হইতে ইহা প্রকাশিত হইয়াছে।

- ২ আবাহ্যে খর্বলোকাবিহ ভুবনভলে কুণ্ডলে কর্ণপূরে
সিন্ধ রাজ্যবন্দ্য। এবিষ্টকেশনা স্তম্ভমালা চ কণ্ঠে।
ত্রীড়ার্ণবে হস্তযুক্তা পদ্মবৃন্দমলে নুপুরঃ বাবদন্তী
কৃৎনা হস্তে চ খড়্গাঃ শিব শিব রুধিরঃ বাম্বলী শান্তু মাং।—(ধ্যান)।
আবাহয়ামি তায় দেবীঃ স্তম্ভাং মঙ্গলচণ্ডিকাং।
সম্বিতীরে সমুৎপন্নঃ সূর্য্যকোটিসমপ্রভাঃ।
রক্তবস্ত্রপারীখানং নানালকারকুচিতাং।
অষ্টভুজসুখ্যাতাং অর্জুনসদ্যকারিণীং।
অগ্নিসাপিনীং ক্রোধীং কালীং কাম্বিনাশিনীং।
আবজ্ঞ চতুর্ভুজাং দেবি শান্তিধামিহ করম। (আবাহন-মন্ত্র)।—ধর্মপূজাবিধান, ১০২-৩ পৃঃ।

৩ ডাকিনী বাম্বলী, দিক্যা মহচরী, কসতি করয়ে তথা।—গানসুত্র।

৪ তোমার বোহিনী বালা, শিখা করে ডাহনি কলা, দিক্য পুঞ্জে ডাকিনী দেবতা।—কবিকল্প চণ্ডী,
বঙ্গবাদী সং, ১৩২ পৃঃ।

৫ কংস নদীর তটে, মঠ স্থাপন করে, অম্বল দিলু হুমান্।—বাম্বলীচরণের চণ্ডী, ২১ পৃঃ।

৬ দুইটে উগ্রচণ্ডা, বাম্বলী নামুণ্ডা, ত্রীকলপাখাবাদিনী।—ক চ, বঃ সং, ৭৮ পৃঃ।

চণ্ডীর উৎপত্তির স্থান দেখিতে পাইব। “বাহুলী” এইরূপ একটি অসংস্কৃত নাম কখন হিন্দু দেবতার হইতে পারে না। তাই পরবর্তী কালে বাহুলী যখন পৌরাণিক চণ্ডীর পর্যায়ে গিয়া পড়িলেন, তখন তাহার নাম হইল বিশালাক্ষী। বক্তব্য: ‘বিশালাক্ষী’ বলিয়া পার্শ্বতীর কোন একটি নাম প্রামাণ্য আছে পাওয়া যায় না এবং পার্শ্বতীর বিশেষণরূপে এই শব্দটি কোন সংস্কৃত আছে ব্যবহৃত হইয়াছে কি না, বলিতে পারি না। ‘বিশালাক্ষী’ শব্দটি ‘বাহুলী’ বা ‘বাসলী’-রূপে পরিণত হওয়াও ভাবাত্মকের নিয়মবিরুদ্ধ। বলদেশে এক সময়ে বজ্রবান মতাবলম্বী বৌদ্ধগণের বিশেষ প্রভাব হইয়াছিল। ইহারা ‘বজ্রলক্ষ্মী’ নামক ধ্যানী বুদ্ধমূর্তির উপাসনা করিতেন এবং বজ্রলক্ষ্মীর বা বজ্রেশ্বরী নামে বুদ্ধমূর্তিরও অর্চনা করিতেন। আশাধের বাহুলী ও মঙ্গলচণ্ডী বৌদ্ধ বোধ হয়, এই বজ্রেশ্বরী দেবীই বজ্রলক্ষ্মী—বাজলক্ষ্মী—বাজসলী—বজ্রেশ্বরীর পরিণতি বাসলী বা বাহুলীতে পরিণত হইয়াছেন এবং পরে ইনিই পৌরাণিক চণ্ডীর স্থান অধিকার করিয়া, মঙ্গলচণ্ডীরূপে বজ্রবস্তুগণের বিবিধ ত্রাতে এবং তাহা হইতে চণ্ডীকাব্যে আসিয়া অধিষ্ঠান করিয়াছেন। বৌদ্ধ দেবতার প্রধান চিহ্ন ডোম প্রভৃতি নিম্ন-জাতীয় পুরোহিত। কুড়ি পঁচিশ বৎসর পূর্বে পর্য্যন্তও বঙ্গের বহু স্থানে মঙ্গলচণ্ডীর ডোমজাতীয় পূজক ছিল। কৃষ্ণকীর্তনের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন মহাশয় বলেন,—“আমরা ডোমজাতীয় জীলোককে চণ্ডীর পূজা করিতে দেখিয়াছি, তাহাদিগকে যেআসিনী বলে।” মণিক ঝাঙ্গুলীর ষষ্ঠমঙ্গলেও ডোমজাতীয় জীলোকের চণ্ডীপূজা করিবার কথা লিখিত আছে।^১ মণিক দত্তের রচিত চণ্ডীকাব্য মালদহ অঞ্চলে প্রচলিত ছিল। ইহাতে দেখা যায়, শূত্রপুরাণের আত্মাদেবী ও মঙ্গলচণ্ডী এক দেবতা। বৌদ্ধ ষষ্ঠীকুন্দের নিকট কিছু দিন পূর্বেও শূকর বলি দেওয়া হইত। ত্রৈলোক্যেশ্বরের শিবও ষষ্ঠীর সঙ্গে সঙ্গে ইহা উত্তীর্ণ গিয়াছে। বক্তব্য: শূকর বলি, বৌদ্ধদেবতার আর একটি প্রধান লক্ষণ। হিন্দুর দেব-দেবীর নিকট শূকর বলি দিবার বিধান হিন্দুশাস্ত্রে থাকিলেও তাহা তত প্রচলিত নহে।^২ মঙ্গলচণ্ডী যদিও আত্মকাল শূকরবলি গ্রহণ করেন না, কিন্তু কবিকল্পণের সময়ে করিতেন। গঙ্গা ও চণ্ডীর কোন্‌দলের সময়, গঙ্গা চণ্ডীকে বলিতেছেন,—“তুমি নীচ পশু নহি ছাড় বরা।” মঙ্গলচণ্ডী যে বৌদ্ধ দেবতা, এই সকল প্রমাণের দ্বারা তাহা আমরা বেশ বুঝিতে পারিয়াছি। এতদ্ব্যতীত চণ্ডীমঙ্গলের মধ্যে আরও অনেক বৌদ্ধ ষষ্ঠীর প্রভাবের আভাস পাওয়া যায়। তাহা আমরা চণ্ডীকাব্যের পরিচয়-প্রসঙ্গে বখাছানে দেখাই-বার চেষ্টা করিব।

বিকৃত বৌদ্ধধর্ম হইতে আসিয়া লৌকিক চণ্ডী, পৌরাণিক চণ্ডীর স্থান অধিকার করিলেও, লৌকিক চণ্ডীমঙ্গল পৌরাণিক চণ্ডীমাহাত্ম্য অবলম্বন করিয়া লিখিত হয় নাই। লৌকিক

১ ষষ্ঠমঙ্গল, কাগরখ পালা এইত।

২ বসুন্ধর শ্রীযুক্ত ভীরপ্রসন্ন বিজ্ঞানবিনোদ, বি এ মহাশয়ের নিকট অবগত হইলাম যে, কাশ্মীরাদেবীর নিকট পূর্বে শূকর বলি হইত, ইহা তিনি উল্লিখ করেন।

চণ্ডী যে খাঁটি পৌরাণিক চণ্ডী নহেন, ইহা দ্বারাও তাহা অনুমান করা যাইতে পারে। বঙ্গদেশে পৌরাণিক ধর্মের অবনতির সময়, লৌকিক চণ্ডী নিজ প্রসার বৃদ্ধি করিয়া, হিন্দুধর্মের মধ্যে আবেশ লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই পৌরাণিক ধর্মের আদর ধ্বংস করার বাস্তবায়ন করিয়া আসিল, তখন তিনি নিজেকে দৃঢ় করিবার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিয়াছিলেন।

মঙ্গলচণ্ডী নামের তাই আমরা ব্রহ্মবৈবর্ত ও কালিকাপুরাণে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা এবং ব্যাখ্যা ব্রতবিধি ও বৃহদ্রত্নপুরাণে কালকেতু ও শালবাহনের উল্লেখ দেখিতে পাই।^১ ‘মঙ্গলচণ্ডী’ নামটি অপৌরাণিক অর্থাৎ প্রাচীন পুরাণে এই নাম পাওয়া যায় না। সেই ব্রত ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে এই নামের উৎপত্তি ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।^২ যিনি মঙ্গল বিষয়ে নিপুণ অথবা যিনি মঙ্গল নামক রাজার ইষ্ট-দেবী, তাঁহার নাম মঙ্গলচণ্ডিকা। সাধবা-চার্যের আগরণে ইহার অন্তরূপ অর্থ দেখা যায়। তিনি বলেন,—

মঙ্গল দৈত্য বধি মাতা হৈলা মঙ্গলচণ্ডী ॥

পৌরাণিক চণ্ডীর সহিত লৌকিক চণ্ডীর তুলনায় আলোচনা এইখানেই শেষ হইয়া গেল। পরে এ সম্বন্ধে দু একটি কথা বলা আবশ্যক হইলেও, এইখানেই আমরা তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া অপর বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হইব।

বৌদ্ধ বজ্রবান মত নানা কারণে বঙ্গদেশে হইতে চলিয়া গিয়াছিল। সে সব কারণের আলোচনা এখানে নিশ্চয়োক্ত। কিন্তু তাহার দেবতা বজ্রেশ্বরী বঙ্গদেশে নিজের ভিত্তি-মূল এতই

মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের লুপ্ত করিয়াছিলেন যে, তাঁহাকে তুলিয়া ফেলিতে কেহ সমর্থ হয় নাই। সেই ভিত্তির উপর চুপকাইয়া গিয়া এবং তাহাতে মঙ্গল-চণ্ডীর ষট বসাইয়া বাঙ্গালায় মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের উদ্ভব হইয়াছে। এই ব্রত অত্যাশি সমস্ত বুদ্ধে মঙ্গলচণ্ডী, হরি মঙ্গলচণ্ডী, মঙ্গলচণ্ডী প্রভৃতি বিবিধ নামে প্রচলিত আছে।

নূতন কোনও ধর্মমত বা দেবদেবীর প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে, তাহাকে লোকস্বজন করিয়া গড়িয়া তোলা আবশ্যক। অথবা এমন কোন একটা জিনিস তাহাতে খাঁকা চাই, বাহা লোকের

লৌকিক চণ্ডীর প্রভাব মন আকর্ষণ করিতে সমর্থ। নতুবা তাহা স্থায়ী হইতে পারে না। ও তাহার কারণ গোড়ীর বৈষ্ণব ধর্ম, প্রেমের মাধুর্থে সাধারণের হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছিল। চৈতন্যদেব প্রেমের অবতার বলিয়া লোকের পূজা পাইয়া আসিতেছেন। মঙ্গলচণ্ডীতে একরূপ আকর্ষণের কি আছে, বাহাতে লোকে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইবে? তাই

১ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড, ৪১ অধ্যায়। ‘সং কালকেতুব্রহ্মা হলগোবিন্দানি, যা তং সত্যং ভবন্তি মঙ্গলচণ্ডিকায়া। ঐশালবাচনদুর্গাদ্বয়নিঃ স্মরণোঃ সঙ্কেতবুদ্বে করিতঃ প্রসঙ্গী বসন্তী।—বৃহদ্রত্নপুরাণ, বঙ্গবাসী সাং, ২১০ পৃঃ।

২ মঙ্গলচণ্ডী বা মঙ্গল চণ্ডী মঙ্গলচণ্ডিকা। (.....মঙ্গলচণ্ডীদেবী বা মঙ্গলচণ্ডিকা।) মঙ্গলো মনুবাশপ্ত সন্তোষপঞ্চাশতিঃ। সত্য পুরাণাভিঃদেবী ভবন মঙ্গলচণ্ডিকা।—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড।

মঙ্গলচণ্ডীর সেবকগণ তাঁহাকে ভক্তবৎসল করিয়া গড়িয়াছেন। তিনি নিম্নের পূজা প্রচারে কোন ব্যক্ত, ভক্তকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিতেও তেমনি তৎপর। কালকেতু কলিঙ্গ-কারাগারে যেমন তাঁহাকে স্মরণ করিল, অমনি “স্বপ্ন স্পন্দন করে দেবীর বাস পারি।” আবার শ্রীমন্ত বখন তাঁহাকে সিংহলের নক্ষিণ দশানে প্রাণের দ্বারে ডাকিতেছেন, তখন দেবীর “মুখ হইতে খসে পান, হির নহে মন প্রাণ, আসন করয়ে টলবল।” শুধু ইহাই নহে, ভক্তের জন্ত তিনি কাকরূপ ধারণ করিয়াছেন, বনে ছাগল চুমি করিয়াছেন, গোষিকা হইয়াছেন। এক কথায় ভক্তের জন্ত তাঁহার দিনে আহার এবং রাজে ঘুম নাই। এহেন ভক্তবৎসল, ভক্তের জন্ত যাহার এতটা দমতা, তাঁহার প্রতিশ্রুতি বাড়িতে কত দিন? বন্ধীর কুলবধূ এবং কোমল-মতি বঙ্গবাসিগণ চণ্ডীর এই গুণেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন। চৈতন্তদেবের সময়ে বাঙ্গালীর উপর মঙ্গলচণ্ডীর যথেষ্ট প্রভাব ছিল, চৈতন্তভাগবতে ইহার বর্ণনা আছে। আজকালও ইহার প্রভাব একেবারে কম নহে। প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের একটি অংশ যে ইহার রূপায় বিশেষ পুষ্টি লাভ করিয়াছিল, তাহা সকলেই জানেন। কাহারও কাহারও মতে প্রাচীন বাঙ্গালার যে শৈব সাহিত্য পুষ্টি লাভ করিতে পারে নাই, তাহার কারণ শিবের নির্লিপ্ততা। চান্দ সদাগরের বিপদে শিবের হৃদয় একটুও বিচলিত হয় নাই। ধনপতি সদাগর সিংহলে যাত্রাকালে, নানাবিধ অমঙ্গল দেখিয়া, “কি করিবে আনে বার সহায় শঙ্কর।” বলিয়া শিবের প্রতি অর্গাধ ভক্তির পরিচয় দিলেন, কিন্তু শিব তাঁহাকে চণ্ডীর অত্যাচার হইতে রক্ষা করিলেন না। এই দুই ভক্তের প্রতি শিবের নির্মম ব্যবহার যেমন নিন্দনীয়, গঙ্গাকান্তের ভক্তবৃন্দের ইষ্টদেবে ভক্তিও সেইরূপ প্রশংসার যোগ্য।

পৃথিবীর যাবতীয় জিনিষের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমরা মৌবেতে পাই যে, কোন জিনিষই একেবারে পূর্ণ বিকশিত হইয়া কয় গ্রহণ করে না। চণ্ডীকাব্যের জন্ম, বিকাশ ও পরিপুষ্টিও এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া হয় নাই। চণ্ডীকাব্যের উৎপত্তি বীজ প্রথম মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতকথাতেই নিহিত ছিল; কবির পর কবির হাতে পড়িয়া সেই ব্রতকথা ক্রমে কাব্যে পরিণত হইয়াছে। কবিকল্প, মাধব এবং অনার্দীন, এই তিন জনের চণ্ডীকাব্য পাঠ করিলেই ইহা অতি সহজে বুঝা যাইবে। একটু পরে অনার্দীনের চণ্ডী হইতে আমরা অংশবিশেষ উদ্ধার করিয়া দেখাইব যে, উহা কাব্য নহে—ব্রত-কথামাত্র। ইহার পর মাধবের চণ্ডীতে কাব্যের সূত্রপাত, কবিকল্পে তাহার চরম পরিপুষ্টি।

১ ধর্ম কর্ম লোক সবে এই নামে জানে।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে আগরণে।

বল করি বিবহরী পুকে কোন জনে।

পুতলি করএ কেহো দিয়া বহু ধনে।

যাঙ্গলী পুকে কেহো যান উপহারে।—চৈঃ ভাঃ, আদি, ২ অঃ।

আমাদের দেশে অনেক বড় বড় জিনিষেরই ঐতিহাসিক অনুমান এ পর্যন্ত অধিক দূর
 অগ্রসর হয় নাই। এরূপ অবস্থার মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের জন্মের সন-ভাষিত ঐতিহাসিকগণের
 মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের নিকট চাহিলে, তাহা তাহার দিতে পারিবেন কি না, জানি না।
 প্রাচীন বঙ্গ জুতরাং এ সবকে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলিতে আমরা অসমর্থ।
 তবে আমাদের অনুমান হয় যে, মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের উৎপত্তির সময় তখনই, যখন বাঙ্গলার স্বাধী-
 নতা-রক্ষা বিদেশীর নৃগতির চরণতলে লুটাইয়া পড়ে নাই। তখন তাহার বাণিজ্য ছিল, বাণিজ্য-
 তরী মধুকর ছিল, বাণিজ্যের জন্য সমুদ্র-পারে গিয়া তখন সে পতিত হইত না, দেশে লক্ষণতির
 অভাব ছিল না, অন্নের জন্য হাহাকার ছিল না, রোগ-শোকে বেশ তখন শয়ান হয় নাই;
 বাঙ্গলার মনে তখন জেঁদি ছিল, শরীরে বীৰ্য্য ছিল, তাই সে অপর ধর্মের দেবতাকে নিজ
 ধর্মে নিশাইয়া লইতে পারিয়াছিল।

মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতকথা কাব্যাকারে কখন বিবচিত হইতে আরম্ভ হয়, তাহার কোন ঠিক
 সংবাদ পাওয়া যায় না। তবে চৈতন্যদেবের সময়ে চণ্ডীর গীত প্রচলিত ছিল এবং সেই গীত
 গাহিয়া লোকে আগরণ করিত, চণ্ডীর পূজা করিত, এ কথা আমরা চৈতন্যভাগবতের বর্ণনা
 হইতে জানিতে পারি।^১ চণ্ডী এবং বিবহরীর পূজার তখন বেশ দু'পরসী উপার্জন হইত,
 উক্ত গ্রন্থের বর্ণনায় ইহারও আভাস পাওয়া যায়।^২ জুতরাং চৈতন্যদেবের জন্মের পূর্বে হইতেই
 যে, চণ্ডীকাব্য লিখিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল, ইহা অনুমান করিলে বোধ হয়, অসম্ভব হইবে
 না। কিন্তু হুঃখের বিষয়, চৈতন্যদেবের পূর্বে কোন ভাগবান্ এ বিষয়ে প্রথম লক্ষ্য করিয়া-
 ছিলেন, আমাদের হৃদয়ব্যবসায় তাহাও জানিবার কোন উপায় নাই। বিজ্ঞ জনাধিনের চণ্ডীকাব্য
 ব্রতকথার আকারে লিখিত এবং খুব ছোট বলিয়া, শ্রীযুক্ত বীণেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাহাকেই
 প্রাচীন বলিয়াছেন। কিন্তু ইহা আমাদের ঠিক বলিয়া মনে হয় না। সংক্ষিপ্ত এবং ব্রতকথার
 আকারে লিখিত চণ্ডীকাব্যই যে প্রাচীন হইবে, তাহা ঠিক নহে। পঞ্চাশ বছর পূর্বেও অনেক
 কবি চণ্ডীকাব্য লিখিয়াছেন, তাহা ব্রতকথার মত ছোট; এরূপ দুই তিনখানি পুঁথি আমরা
 দেখিয়াছি। জনাধিনের চণ্ডীও এই প্রকার হওয়া অসম্ভব নহে। বস্তুতঃ ব্রতকথার মত ছোট

১ ধর্ম কর্তৃক লোক মতে এইমতে জানে।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে আগরণ।

বাঙালী পুজারে কেহো নানা উপহার।—চৈ ভা, আদি, ২ অ°।

২ চৈতন্যদেব ঈশ্বরের হারিত্য দেখিয়া তাহাকে বলিতেছেন,—

লক্ষীকান্ত সেবন করিয়া কেন তুনি।

অন বসে চুপে পাও কর দেখি তুনি।—চৈ ভা, আদি, ৮ অধ্যায়।

ইহার পর চণ্ডী এবং বিবহরীর দুটোই দেখাইতেছেন,—

দেখ এই চণ্ডী বিবহরীরে পুজিয়া।

কে না করে ষাট পরে মন নাগরিয়া।—ঐ ঐ।

চণ্ডীকাব্য হইলেই তাহা প্রাচীন হইবে না—কোন কাব্য কত প্রাচীন, তারিখ না থাকিলে তাহা অন্য উপায়ে নির্দেশ করা আবশ্যক। মঙ্গলচণ্ডী বৌদ্ধ দেবতা, এ কথা পূর্বে বলিয়াছি। বৌদ্ধ ধর্মের অবনতির সময় মঙ্গলচণ্ডী—শিবু ও বৌদ্ধ, উভয়ের উপাত্ত হইয়াছিলেন। কবি-কল্পন প্রকৃতি কবিগণ ইহাকে একেবারে মার্কণ্ডের পুরাণের চণ্ডীর সান্নিধ্য করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু প্রাচীন কালে মঙ্গলচণ্ডী এরূপ ছিলেন না—তাঁহার উপর বৌদ্ধ ধর্মের অর্ধেক প্রভাব ছিল। সুতরাং যে চণ্ডীকাব্যের উপর বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব বড় দেখা যাইবে, আমাদের মতে তাহাকেই সত্য অধিক প্রাচীন বলিয়া নির্দেশ করা সম্ভব। আমাদের সংগৃহীত চণ্ডীকাব্য-গুলির মধ্যে মণিকর্ণকের রচিত চণ্ডীতেই অধিক বৌদ্ধ-প্রভাব দেখা যায়, সুতরাং তাহাকেই আমরা প্রাচীন চণ্ডীকাব্য বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

১। মণিকর্ণক

মণিকর্ণকের নিবাস ছিল হালধের অন্তর্গত কুলুনা গ্রামে। ইনি কোন সময়ের লোক বা কখন ইনি চণ্ডীকাব্য রচনা করেন, তাহা জানিতে পারা যায় না। শুধু চণ্ডীকাব্যের লেখকদের মধ্যে ইনি যে খুব প্রাচীন, ইহার কাব্যের সৃষ্টি-বর্ণনা এবং চণ্ডীর উৎপত্তি ব্যাখ্যায় তাহা বেশ বুদ্ধিতে পারা যায়। ইনি আদি-ধর্ম বা আদি-বুদ্ধ হইতে মঙ্গলচণ্ডীকে উৎপন্ন বলিয়াছেন এবং তাঁহার আর একটি নাম আত্মা দেবী। এই আত্মা দেবী বা মঙ্গলচণ্ডী শ্রুতপুত্রা-পের আত্মা দেবীর সহিত অস্তির এবং কবির সৃষ্টি-বর্ণনাও শ্রুতপুত্রাণের অনুরূপ। সৃষ্টি-বর্ণনাটি এই,—

সৃষ্টিপত্তন

অনাড়ের উৎপত্তি অগ্নং সংসারে ।	হস্ত পদ নাহি ধর্মের ভ্রমে নৈরাধারে ॥
আপনে ধর্ম গোসাই গোলক ধরাইল ।	গোলক ধরাইতে ধর্মের মূর্ত্ত সৃজিল ॥
আপনে ধর্ম গোসাই শূত্র ধরাইল ।	শূত্র ধরাইতে ধর্মের শরীর হইল ॥
আপনে ধর্ম গোসাই হরিত ধরাইল ।	হরিত ধরাইতে ধর্মের হৃদে চকু বৈল ॥
কন্ম হইল ধর্ম গোসাই জগে অন্নপনা ।	পৃথিবী সৃজিঞা তৈহো মাথিবে মহিমা ॥
সুখের অন্তত ধর্মের ধসিঞা পরিল ।	হস্ত পদ পৃথিবীতে জল উপজিল ॥
জলেতে আসন গোসাই জলেতে বৈসন ।	জল তর করিয়া জ্যাসেন নিরঞ্জন ॥
তালেতে ধর্ম গোসাই পাইল চৈসন ।	চৌক দুগ বহিঞা গেল শুভক্ষণ ॥
ধর্মের চৈসন হৈতে উলুক জন্মিল ।	ঝোড় হস্ত করি উলুক সমুখে ডাড়াইল ॥
হাসিঞা কহেন কথা ত্রিধর্মের ঝার ।	কহ কহ উলুক কত জার ॥
জল দুগ গেল তবে ঝড়ার উদ্ধারপে ।	তখনে আছিলাত আদি বিরানে ॥
ঝড় ধরাসে আদি ভাল পাইলাও বর ।	চৌক দুগের কথা শুন জাযার গোচর ॥

চৌক যুগের কথা। তুমি ছন নৈরাধার।	এ তিন ভুবনে পাতক নাহি আর।
সমুখে রচিল গোসাই পদ্মকুল।	তাহাতে বলিঞা গোসাই লগে আভমূল।
মানা পত্র বধা। গেল পাভাগ ভুবন।	পাতাল ভুবন লাগি করিল গমন।
হাশল বৎসরে যুক্তিকার লাগি পাইল।	হস্তে করি যুক্তিকা শরীরে বলাইল।
বাটুল এমাণ যুক্তিকা হস্তেত করিঞ।	পূজাকারে ধর্ম গোসাই উঠিল ভাসিঞ।
পুনরপি আশিঞা পদেত কৈল ভর।	মনে মনে চিন্তে গোসাই ধর্ম নিরাকার।
মনে মনে চিন্তি ভনে ধর্ম অধিপতি।	কার উপর স্থাপিষ নির্দাষ বহুযতী।
আপনে ধর্ম গোসাই পদযুক্ত হৈল।	পদের উপরে বহুযতীকে স্থাপিল।
গজ সহিতে পৃথিবী আর রসাতল।	আপনে ধর্ম গোসাই কুর্নরপ হৈল।
কূর্নের উপরে পৃথিবী রাখিল।
কূর্ম সহিতে নাহে পৃথিবীর তার।	গজ কূর্মে পৃথিবী আর রসাতল।
টানিঞা ছিড়িল গলের কনক পৈতা।	এক গোটা নাগ হৈল সহযেক মাথা।
নাগের নাম বাহুকি খুলি নিরঞ্জন।	তাহাকে ধরিতে আজ্ঞা ই তিন ভুবন। ইত্যাদি

এইরূপ স্থষ্টিপ্রকরণ এবং আদি-ধর্ম হইতে উৎপন্ন আজ্ঞা দেবী যে হিন্দুর নহে, তাহা আর বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না। এই কাণ্ডের বর্ণনায় বিবরণ—কালকেতু এবং ঐশ্বর্যের উপাখ্যান, পুণি আকারে তত বড় নহে, ১৭৫ পাভা রাজ। এই চণ্ডী কিছু দিন পূর্বেও মালদহ অঞ্চলে, হিন্দুর পূর্বে উৎসবাসি উপলক্ষে গান করা হইত। কবিকঙ্কণের রচনা ইহার মধ্যে কোথাও কোথাও অবিকল উদ্ধৃত দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহাতে ইহার প্রাচীনত্বের হানি হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণ, কবিকঙ্কণ হয় ত এই চণ্ডীকে আদর্শ করিয়া তাঁহার কাব্য লিখিতে পারেন বা পরবর্তী কালের গাথকেরা কবিকঙ্কণের রচনা ইহার মধ্যে প্রক্ষিপ্ত করিতে পারে। মানিকগঞ্জ এখানে খোঁড়া এবং কাণ্ড ছিলেন, পরে দেবীর অঙ্কণে তিনি ছন্দর বেহ লাভ করেন। ইনি কলিকাতার কায়াগারে বন্দী হইয়াছিলেন। সেখান হইতে চণ্ডী তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া রাজার বিকট নিজ মাহাত্ম্য প্রচার করেন।

২। বলরাম কবিকঙ্কণ

মানিক গুপ্তের প্রাচীন চণ্ডীকাণ্ডের পর বলরাম কবিকঙ্কণের চণ্ডীর সংবাদ পাওয়া যায়। এই চণ্ডী মেদিনীপুর অঞ্চলে প্রচলিত ছিল। ১৩০২ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রাথম সংখ্যায় বর্গী মহেন্দ্রনাথ বিতানি মহাশয় ইহার অস্তিত্বের সংবাদ দিয়াছেন। আজ পর্যন্ত

১ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১১৭ ভাব, ৪র্থ সংখ্যা।

২ বিতানি মহাশয় এই প্রকর বলিয়াছেন যে, তিনি ইশানচন্দ্র বহু মহাশয়ের বাড়ীতে ইহার একখানি অসম্পূর্ণ পুঁথি দেখিয়াছিলেন। তন্নি ইহার আর কোন সংবাদ পাওয়া যায় না।

ইহার সম্পূর্ণ পুঁথি আবিষ্কৃত বা প্রকাশিত হয় নাই। সুতরাং এ সম্বন্ধে আর কোনও সংবাদ আশ্রয় দিতে পারিলাম না। সাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকার উক্ত প্রবন্ধে বিভূতিভিষিকি মহাশয় লিখিয়াছেন যে, “মেদিনীপুরের লোকদিগের সংস্কার, এষ্ট বলরাম কবিকঙ্কণ, মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের শিষ্যগুরু”। মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যের বন্দনা অংশে “বল্লীসু গীতের শুক্ল শ্রীকবি-কঙ্কণ” এই ছত্রটি দেখিয়া, ইহা ঠিক বলিয়া নেন হয়। শ্রীযুক্ত দ্বীনেশ বাবু অনুমান করেন, —বলরামের চণ্ডীকাব্য অবলম্বন করিয়াই মুকুন্দ তাঁহার চণ্ডীকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। ■ সম্বন্ধে তিনি কোন প্রমাণ দেন নাই; কাজেই বলরামের চণ্ডী পাওয়া না গেলে ইহার বিচার করা বাইতে পারে না। সাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকা হইতে বলরামের কয়েকটি ভূক্তিতা এখানে তুলিয়া দিলাম।

(ক) অভয়াব অভয় চরণে করি দান। বলরাম শ্রীকবিকঙ্কণ রম গান ॥

(খ) দক্ষসুখে সরস্বতী, নিবন শুনিয়া অতি, সদানন্দ শিবের সহিরা।

শিবনিকা তনি কোপে, নন্দীধর ধার দাপে, বিরচিল কবি বলরাম। ॥

(গ) অভয়াব চরণে মজুক নিজ চিত। শিব বলরাম গান মধুর সঙ্গীত ॥

নীচের চারিটি ছন্দে তাঁহার রচনার নমুনাও কিছু পাওয়া যায়,—

তুম সতি পতপতি ছাড়িয়া কৈলাসে। কোন গুণে অপমানে যাবে গিঁত্বাসে ॥

তিনয়ন নিবেদন তুমি শুণবতি। দেবনিকা শিববৃন্দে দক্ষ প্রজ্ঞাপতি ॥

৩। মাধবাচার্য বা মাধবানন্দ

পঞ্চগৌড়ের অন্তর্গত নগর্য্যাম,—তাঁহার মধ্যে ত্রিবেণীর তীরে মাধবাচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতার নাম ছিল পরাশর, পিতামহের নাম বরগীষর বিশারদ। পরাশর, জপ-তপ এবং বাগ-বজ্র-পরায়ণ, দানশীল ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহার যথেষ্ট ধ্যাতি-প্রতিপত্তি ছিল, কবির বর্ণনায় ইহা আশ্রয় আনিতে পারি। কবির জন্মের তারিখ পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু তিনি আকবর এবং মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের সমসাময়িক পণ্ডিত। লোক ১৫০১ শক বা ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি চণ্ডীকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। পরবর্তী কালে বরেন্দ্রসিংহ জেলার দক্ষিণে, যেখানে নদীর তীরে, নবীনপুর গ্রামে মাধবাচার্য্য গিয়া বাস স্থাপন করেন। ইহার পুত্রের নাম ছিল জয়রামচন্দ্র গোস্বামী। কবি তাঁহার গ্রন্থে যে আত্মপরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা এখানে তুলিয়া দিলাম।—

১ সাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকা, ২য় ভাগ, ২য় সংখ্যা।

২ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩১৭ পৃ।

৩ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩১৭ পৃ।

পঞ্চগৌড় নামে স্থান পৃথিবীর সার।	একাক্ষর নামে রাজা অক্ষয় অবতার ॥
অপার প্রতাপী রাজা বৃদ্ধ বৃহস্পতি।	কলিযুগে বায় ভূলা প্রথা পালে ক্রিতি ॥
সেই পঞ্চগৌড় মধ্যে সপ্তগ্রাম স্থল।	ত্রিবেদীতে গজা দেবী ত্রিবারে বহে বল ॥
সেই মহানদী-তটবাসী পরাশর।	বাগ বস্ত্র ভূষণে ভূষণে প্রেত বিদ্যর ॥
মর্যাদায় মহোদধি দানে করতর ॥	আচারে বিচারে বৃদ্ধে সম সুরতর ॥
তাহার তত্ত্বজ্ঞানি মাধব আচার্য।	ভক্তিভাবে বিরচিত দেবীর বাহাধ্য ॥
আমার আসরে বস অশ্রু পারে গনি।	তার ঘোষ কথা কর কস অবধান ॥
অজিতালম্বক অস্ত্র ঘোষ নাহি নিখা আদার।	তোমার চরণে মাদি এই পরিহার ॥
ইন্দু বিনু বাণ বাত্ম শক নিরোজিত।	বিজ মাধবে গায় সারদাচরিত ॥
সারদার চরণ-সরোজ-মধু লোভে।	ছিন্ন মাধবানন্দে অগ্নি হইয়া শোভে ॥

ইহা ছাড়া কবির সম্বন্ধে আর কোন বিষয় জানিতে পারা যায় না। কবির সৃষ্টিপদ্ধতির প্রতাবনা অংশ এই,—

না আছিল রবি শশী, সরাসী তপস্বী ঋষি, না আছিল দুইদেব মন্ডার।
না আছিল হুগাজুর, রাক্ষস কিরুর সর, কেবল আছিল শূতাকার ॥
অক্ষয় অবতার হয়, সেই সেই মহাশর, নিরঞ্জন পুরুষপ্রধান।
আগনি চৈতন্য হৈয়া, বেড়ায় কলে ভাসিয়া, সৃষ্টি স্বজিতে বিলা মন ॥
সৃষ্টি স্বজিতে চায়, নিজ-গায়ের মলার, তথিতে করিল পদতর।
ও পদের তর পাখ্যা, বায় পৃথ্বী বিদারিয়া, ভাসে ক্রিতি জলের উপর ॥
বভেক এ সংসার, কিরণে স্বজিব আর, মনে মনে ভাবে ভগবান ॥
সৃষ্টি স্বজন আশে, ভূপে পূর্ণবিষ ভাসে, নখে ছিঁড়ি কৈলা দুইধান ॥
তাহার ইচ্ছার সব, হইলেক উদ্ভব, আকাশাদি ভূতের প্রধান।
সেই অশ্রু ছিন্ন ভিন্ন, করিয়া ত নিরঞ্জন, পরে সৃষ্টি করিলা সংহান ॥
সৃষ্টি স্বজিব আর, দেবীরে জন্মাইলা স্থানে, মাতিতে জন্মিলা প্রজাপতি।
করে অপমালা লইয়া, অস্তরে হরিষ হইয়া, ধ্যানে নিবেশ কৈলা নতি ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবকার, তাহাতেই ভয় পায়, বলে দেবী দিব কার স্থানে।
গুনিয়া ব্রহ্মার বাণী, বলে দেব চক্ৰগাণি, দেবী সমর্পিব ছিলোচনে ॥ ইত্যাদি ॥

উপরে লিখিত প্রথম দুই ছত্রের সমুদয় ভাব যদিও স্বপ্নেদের "নাসদাসীতো সনাতনোত্তরাসীৎ" ইত্যাদি প্রকৃষ্ট পাণ্ডুর বার, তথাপি প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে এইরূপ কথা যেন বৌদ্ধধর্মোক্ত পুস্তক-বাহ্যেরই প্রভাব ইঙ্গিত করিতেছে। বিশেষতঃ রামাই পণ্ডিতের পুস্তকসংগ্রহের "নহি যেক

লাভে বোধ-

প্রভাব

নহি রূপ নহি ছিল বস চিন্" ইত্যাদি সৃষ্টিপদ্ধতির সহিত ইহার

বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়। গায়ের মলার সৃষ্টি স্বজন, স্থানে দেবীর

ভাব, নখে ছিঁড়ি দুইধান করা প্রভৃতি কথা স্পষ্টই বৌদ্ধধর্মের প্রভাব হুচনা করে, ইহা

মঙ্গলমণী। আমার বোধ হয়, এই সকল দৃশ্য, বৈক্য পরকর্তাদের কে-কোন উৎকৃষ্ট পদের সহিত তুলিত হইতে পারে। নমুনা দেখুন,—

- ১। বহু তোমার বদলে খুঁয়া যাও বাণী ।
তবে সে আশিবা প্রভু হেন মনে বাসি ।
এ বাণী বতনে ধোব গন্ধ চন্দন দিয়া ।
বতনেতে হিরা মণি রতনে অঙ্কিয়া ।

যখনে তোমার তরে মরমে বেদনা করে
শোক হুঃখ নিবারিব বাণী বুকে দিয়া ॥

- ২। *হেন সাধ করে মাইয়ের হেন সাধ করে ।
করি চিরি তার মাঝে রাখিতে তোমারে ॥

- ৩। জাঁখি হেলিতে মারি শুক জনের ডর ।
যে দিগে পড়য়ে ঘৃষ্টি সে দিকে শ্রাম রার ।

- ৪। কাল ভ্রমরা রে বধা মধু তথা চলি যাও ।
আমার সংবাদ প্রাণনাথেরে জানাও ।
■ কথা কহিবে প্রভুর ঘনাইয়া কাছে ।
স্থির সস্তরে কৈঞ্চ লোকে শুনে পাছে ॥
চরণ-কমলে শত জানাইয়া প্রণাম ।

অবশেষে জানাইও রাখার নিজ নাম ॥

- ৫। বড়াই মাই মো পাও বোর কেমন কেমন করে ।
তখনে বলিলুম আমি না বাইসু কমমতলে রে ॥

- ৬। বিনোদিনি বিলম্ব করিতে না কুরায় ।

ভুঙ্গা পক্ষ নিরঙ্কিতে রহিয়াছে প্রাণনাথে
রাখা বলি সুরসি বাজায় ॥

স্বাভাবিক বর্ণনার সুকুমার্য অস্বীকার্য। মাধব এ বিষয়ে তাঁহার সহিত একসমনে বসিবার উপযুক্ত না হইলেও, সুকুমার্য নীচেই মাধবের স্থান নির্দিষ্ট হইতে পারে। মাধবের কাব্য মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে তাঁহার স্বাভাবিক বর্ণনার সৌন্দর্য্যে পাঠক মুগ্ধ হইবেন। বালাগার প্রাচীন কবিশ্রমের মত বর্ণনার অস্বাভাবিকতা ইনি মোটেই পছন্দ করিতেন না। ব্যাধ-পর্য্যাপ্তের চিত্র আঁকিবার সময় ইনি তাৎক্ষণিক ব্যাধ-পর্য্যাপ্তেই আঁকিয়াছেন, জিলকুল-মালা, বৃগরাজ-কাটি বা কুরঙ্গ-নয়ন এ সময়ে তাঁহার মনে উদ্ভিত ■ নাই। দুলি, পুলি, লেলি প্রভৃতি ব্যাধ-তুল্যরূপের তিনি যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা একেবারে নিৰ্ব্বৎ। কবির কমনা এখানে যেন একখানি জীবন্ত ছবি আনিয়া আশাদের সামনে ধরিয়া দিয়াছে। পরপূজার নমুনা দেখুন।

বর্ণনায়

ছলি খুলি শেলি অরী আইল তার ঘরে ।

স্বাভাবিকতা

সুগঠন পরিধান দুর্গম শরীরে ।

কড়ির মালা পরে গলে দ্বারের অলঙ্কার ।

ভেলায় চিহ্ন অঙ্গে ধরে তর-সুন্দহার ।

কোন অরী আসি ডউয়ার ছাল ধার ।

বদন করিয়া রাজ্য বীরের কাছে ধার ।

স্বাভাবের কাব্যের কোন অংশই সুকূলের চতীর মত বিস্তৃত নহে । এই সংক্ষিপ্ত বর্ণনায়, অল্প কথায়, সাধারণ বিষয়ে তিনি যে কবিত্বের বিকাশ দেখাইয়াছেন, তাহা সের্ত কবির রচনা বলিয়া গণ্য হইতে পারে । রাধব তাঁহার কাব্যে অতি সতর্কভাবে স্বভাবের প্রতি স্থির লক্ষ্য রাখিয়াছেন । এই লক্ষ্য তাঁহার এতই প্রাধান্য যে, সাধারণ একটি বিকাশের গতি পর্যন্ত তাঁহার দৃষ্টি একাইয়া বাইতে পারে নাই,—“ঠেলাঠেলি কেলা-কেলি কেহ নাহি ধার । বাজার ভলে থাকি বিভাগ আড় চোকে চার । ধীরে ধীরে আড়ে আড়ে গেল পাভের কাছে । সুড়া লইয়া বিভাগ গেল বাড়ীর পিছে ॥” কবি, ব্যাধ কালকেতুর বিবাহ বর্ণনা করিবেন, এখানে তাহার দানসজ্জার পাণখাট শু মণি-মাণিকা বা বিবাহের রতনে ক্ষীর-সর, শোলাও-কালিয়ার নাম করিলে তাহা স্বাভাবিক হইবে না । তাই তিনি লিখিয়াছেন,—“দানসজ্জা আনি দিল সজা বিজ্ঞানে ॥ তাহা মারিকেল দিল জীর্ণ বহুধান । বসিবারে সুগঠন দিল বিস্তারন ॥” “রতনে—“রাধব আসারে রাজ্য হইয়া হরবিভ । পাকা কলার মূল ব্রাহ্মে লবণবজ্জিত ॥ পাকা পুইশাক ব্রাহ্মে শিঠালি মিশালে । সজ্জার করয়ে তারে সুকূলের ভৈল ॥ কুমলার-বাংস রাঙ্গি হরবিভ মন । ততুল-কপার অল্প রাঙ্গি ততক্ষণ ॥” ইত্যাদি । প্রাচীন কবিত্বের অস্বাভাবিক বর্ণনায় পাশে স্বাভাবিকতার এইরূপ স্বভাব-বর্ণনায় তাঁহার কাব্যের সৌন্দর্য্য যে বিশেষ পরিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

স্বাভাবিক বর্ণনায় ছায় নারী-চরিত্রের অঙ্গশেখ ইনি দক্ষ । যদিও ইহার কাব্যে পুন্নর একই লহনার চরিত্র তত পরিষ্কৃত নহে, তথাপি তাহাদের চরিত্রে রমণীজনোচিত কোমলতা এবং মায়ুর্বেশের অভাব নাই । এই দুইটি চরিত্র তিনি বাজালীর ঘরের মত করিয়াই আঁকিয়াছেন । রাধব দত্তের প্ররোচনার ধনপতির জ্ঞাতিগণ পুন্নরাকে পরীক্ষা করিয়া মাসজপ কষ্টে লিখাছিল । পরীক্ষান্তে সকল জ্ঞাতিকেই ধনপতি, বহু-আকরণ ব্যবহার দিলেন,—কেবল দিলেন না রাখবকে । রাখব দরিদ্র, সে বহু পাইবে না, কোমলপতি পুন্নর গ্রাণে ইহা লহিল না । হউক না সে শত্রু, কিন্তু সে ধৈর্যবান । তাই সে স্বামীকে বলিতেছে,—“রাধব হতে তোমার মহিল জাতি কুল । অপকীর্তি ঘরে গেল শুদ্ধ হল কুল । তাঁরে লবহারি বেড়িয়া

কাব্যের

চাহি সমুচিত । নতুবা তোমার দোষ হইবে ঘোষিত ॥” পুরুষের

চরিত্র

কাঠিন্য এবং রমণীর কোমলতা এখানে স্বকর ব্যক্ত হইয়াছে ।

লহনা এবং পুন্নর সঙ্গীত-ভাবও কবির কলমে বেশ সুষ্টিয়াছে । পুন্নর বহুগুহ-পরীক্ষার

সকলেই কীদিয়া আকুল। কেবল—“অহনা সতিনী কাহে লোকাচার-ভয়ে। মনে ভাবে খুলনা যেমতক নিশ্চয়ে।” বালক শ্রীহরের চরিত্র ঠিক বালকের মতই, অধিকতর তাহাতে গভীর সজ্ঞা হুয়াপ সন্নিবেশ করিয়া, তাহাকে সমধিক মনোজ্ঞ করিয়া তুলিয়াছেন। “ধনপতি বলে প্রিয়া দাত কুমি দর। কি করিবে আনে দারে সহায় শঙ্কর।” এই দুই চত্রে মাধব, ধনপতির ইষ্টদেবে একান্ত নির্ভরতা দেখাইয়াছেন, কবিকল্পের দীর্ঘ বর্ণনারও তাহা অপেক্ষা বেশী নির্ভরতা ব্যক্ত হয় নাই। বস্তুতঃ মাধবের কাব্যের চরিত্রগুলি যদিও ঘটনাবৈচিত্র্য বা বর্ণন-বাহুল্যে সমধিক ব্যক্ত নাই, তথাপি তাহা কবিকল্পের চরিত্র হইতে একেবারে নিকট নহে। বরং কবিকল্প অপেক্ষা কোম কোম চরিত্র তিনি অধিক জুলন্তরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। মাধবের ভাবমত কবিকল্প অপেক্ষা বেশী দূর্বল, কীলকত্বের বিহীন কবিকল্প হইতে মাধবের কাব্যে বেশী। যদিও নারী-চরিত্রের বর্ণনায় মাধব, মুকুন্দকে ছাড়াইয়া দাঁড়াইতে পারেন নাই, কিন্তু পুরুষ-চরিত্র যে কবিকল্প অপেক্ষা মাধবের কাব্যে অধিক সবল, ইহা উভয় কাব্যের জুলনার আঁধারায় বেশ বুঝিতে পারি।

মাধবের কাব্যে ত্রিপদী, লঘুত্রিপদী, দীর্ঘত্রিপদী ও পয়ার, এই চারি রকম ছন্দ

ছন্দই অবলম্বন করা হইয়াছে।

সামাজিক আচার-ব্যবহার এবং সেই সময়কার দেশের অবস্থার আভাস মুকুন্দের কাব্যে বেঙ্গল বিচ্ছিন্নভাবে পাওয়া যায়, মাধবের কাব্যে সেরূপ নহে। মুকুন্দের মত, মল্ল্য-সমাজের বিচ্ছিন্ন জ্ঞান এবং ভূয়োদৃষ্টিভাও মাধবের ছিল বলিয়া মনে হয় না। যদিও কবির নিকট ঐতিহাসিক ঘটনার যথাযথ বর্ণনা প্রত্যাশা করা অজ্ঞার, তথাপি ইহাও মনে রাখা উচিত যে, পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাব হইতে কবির রচনা অব্যাহতি পাইতে পারে না। কবির অভিজ্ঞতা অনুসারে তাঁহার প্রজ্ঞাতে সেই সময়কার যে সকল সমাজচিত্র তাঁহার রচনার অঙ্কিত হইয়া যায়, পরবর্তী কালে তাহা হইতে অনেক তথ্যের আধিকার হইতে পারে। মাধবের কাব্যে অতিশয় সংক্ষিপ্ত বলিয়া, ইহার মধ্যে সমাজ-চিত্র তখনকার সামাজিক অবস্থার ছাপ তত বেশী পড়ে নাই। তাঁহার কাব্য হইতে মোটের উপর জানা যায় যে, সাধারণ বেচা-কেনার তখন কড়ির প্রচলন ছিল, বাদামী তখন পাগড়ী ব্যবহার করিত, ধনীরা বিলাসী ছিল, তাহার কপালে গোপীচন্দ্রের কোঁটা কাঁটিত, ধনী ক্রীলোকদের কাঁচলোতে দেবদেবীর নানা রকম চিত্র আঁকা থাকিত, তন্মধ্যে কৃষ্ণলীলাবিরক চিত্রই অধিক। বড় লোকেরা বেলায় চড়িয়া গমনাগমন করিত। মোকার ঘাখীড়ের একটি নাম ছিল তখন “গাইতর”। নিরস্ত্রের মধ্যে “কন্যাদার” ছিল না। খাবার ভিনিসের মধ্যে এই করটি নৃত্য নাম পাওয়া যায়,—“দম্বোহন” নামে এক প্রকার নৃত্য, “উরিচা” এক রকম তরকারি। “নিরহরি” ভিক্ষা ও মিষ্ট-মিশ্রিত ব্যঞ্জন। সবুজকণা, গাল-মৈদান, পুন্স-পানি—এই ভিন্ন রকম মিষ্টা।

মাধবাচার্যের চণ্ডীকাব্য আশ্বাসের এ অঞ্চলে তত বিখ্যাত নহে। চট্টগ্রাম অঞ্চলে ইহার বিশেষ প্রচলন ছিল এবং এখনও আছে।

৪। মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কবিকল্প

মুসলমান রাজগণের অধিকারকালে বাংলার ঘরে আগের অভাব ছিল না বটে, কিন্তু নিকষেণে ঘরে বসিয়া সেই অন্ন উপভোগ করা পুত্র কম লোকেরই তাগেৎ ঘটত। সাধারণতঃ মুসলমান রাজাদের মধ্যে সজদর ও সমদর্শী ব্যক্তির অভাব না থাকিলেও স্থলবিশেষে রাজা ও রাজকর্মচারীর অত্যাচারে দেশের তখন একটা যুঁহিবানু আতঙ্ক বিরাজ করিত; ঘরে

মুসলমানের
অত্যাচার

ভাত থাকিলেও, সেই আতঙ্কে হিন্দু, তাহা পেট ভরিয়া খাইয়া হজম
করিতে পারিত না—শান্তি কাহাকে বলে, তাহা তাহার জানিত

না। প্রাচীন বল-সাহিত্যের জীর্ণ পত্র অমুসন্ধান করিলে হিন্দুর প্রতি মুসলমানের এইরূপ অত্যাচারের বর্ণনা একবারে দূরত নহে। চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যভাগবত, বিজয় শুণ্ডের পদ্মপুরাণ, নীতারাম দাসের মনসামঙ্গল, চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। আনুমানিক দিনে সেই পুরাণ কাহিনী খাটরা, মুসলমানের প্রতি হিন্দুর ঘনে একটা বিষেণ-ভাব জাগাইয়া দেওয়া আমি অনুচিত মনে করি। তাই সে সকল বর্ণনা এখানে তুলিয়া দেখাইলাম না—অমুসন্ধান পাঠকের ক্ষমতা তাহা প্রাচীন সাহিত্যের জীর্ণ পত্রগুলোই নিবন্ধ থাকা বাঞ্ছনীয়।

আমাদের আলোচ্য কবি মুকুন্দরামের সময়ে বলদেশে ঐরাব অস্বাভাবিক অবস্থায় ছিল। গোড় মগর তখন ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। আকবরবংশীয় হাউদ খাঁর হাত হইতে বাংলার অধিকার তখন আকবরের হাতে গিয়াছে বটে, কিন্তু তিনি তখনও দেশে শান্তি স্থাপন করিতে

কম
অস্বাভাবিকতা

পারেন নাই। নূতন অধিকৃত বলদেশে শাসন-শক্তি প্রতিষ্ঠার জন্য তিনি যে সকল কর্মচারী পাঠাইয়াছিলেন, তাঁহার তত যোগ্য বা

সমর্থ ছিলেন না। শাসনকার্যে তাঁহারের অকমতা এবং অত্যাচারের জন্য দেশে তখন পূর্ণ-মাজার অশান্তি বিস্তারিত করিতেছিল। মুকুন্দরাম চক্রবর্তী এই সময়ের একটি অত্যাচার-কাহিনী লিখিয়া, তাঁহার বিখ্যাত কাব্যের সহিত গাঁথিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

সিলিঙ্গাবাজ পরগণার অধীন বামুন্ডা গ্রামে মুকুন্দরামের সাত পুত্র বসিয়া বাসে। বামুন্ডা পরীর সহিত তাঁহার কত বৃত্তি, কত সাধ, কত আশা বিজড়িত। বর্ত্তাৎ মুসলমানের উপদ্রব আসিয়া তাঁহার সেই নিভৃত পরীতে উপস্থিত হইল—তাঁহার সকল সাধে বাধ সাধিল। রাহুল শরিক নামক একজন মুসলমান এই সময়ে ডিহিয়ার নিযুক্ত হইয়া আসে। ইহার অত্যাচারে প্রকারা ব্যাকুল হইয়া উঠিল। প্রকার কাতর প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিয়া, এই ব্যক্তি বিদ্যায় বাণ করাইয়া পনের কাঠার এক বিদ্যা ধরিতে লাগিল, সরকারেরা খিল জমী আবাদী

১. সম্বর সিলিঙ্গাবাজ, তাহাতে সজদরাজ, বিজয় সিলিঙ্গাবাজ বসি, গাঁথিয়া রাখিয়া চাই চাই, বিদ্যায় পুত্রের হস্ত লাগে।—ক, ক, চ।

২. অধর্মে রাজার কালে, প্রকার পাণের ফলে, ডিহিয়ার বামুন্ডা পরিষ।—ক, ক, চ।

বসিয়া লিখিতে লাগিল। কবি বুদ্ধের মূনিব গোপীনাথ বন্দী, বর্জিত বাজনা পরিপোষ
 বাহুভাষ অত্যাচার ও করিতে না পারিয়া বন্দী হইলেন।^১ উল্লীর মায়াকান্দা ব্যাপারী-
 কবির বেশত্যাগ গণকে তাড়াইয়া দিল এবং ব্রাহ্মণ-বৈকব দেখিলেই তাঁহাদিগকে
 অপমান করিতে আরম্ভ করিল।^২ এই উপদ্রবে হাট-বাজার, কেনা-বেচা বন্ধ হইয়া গেল,^৩
 হুবিধা বৃদ্ধি পোকারেরা টাকার দশ পরশা কম দিতে লাগিল এবং প্রতিদিন টাকার এক
 পরশা অর্থ আদায় করিতে লাগিল।^৪ বাজনা পরিপোষ করিতে না পারিয়া, প্রজারা ধান,
 গন্ধ বেচিতে প্রস্তুত, কিন্তু ধরিবার নাই। অবশেষে নিরুপায় হইয়া, তাহারা টাকার জিনিষ
 দশ আনার বেচিয়া সর্বস্বান্ত হইতে লাগিল।^৫ পাছে প্রজারা পলাইয়া যান, এই আশঙ্কায়
 নিপাহীরা গন্ধ-বাট অবরোধ করিয়া রহিল।^৬ দেশের এইরূপ দুর্ভাবহার মুকুন্দরাম তাঁহার
 মাথের দামুড়ার দাল কড়া আর নিরাপত্তা বোধ করিলেন না। তিনি মূনিব খাঁর সহিত যুক্তি-
 পরামর্শ করিয়া, চণ্ডীগড়নিবাসী শ্রীমন্ত খাঁর সহায়তায় ভাই রাধানন্দ ও স্ত্রী-পুত্রের সহিত দেশ
 ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন।^৭

তিনি দেশ ছাড়িয়া গেলেন বটে, কিন্তু হুর্ভাগ্য তাঁহাকে ছাড়িয়া গেল না। নৌকাযোগে
 তিনি কখন ভেঁটনায় উপস্থিত হইলেন, তখন রূপনার নামক এক দস্যু তাঁহার সর্বস্ব কাড়িয়া
 লইল; অবশেষে তিনি বহু কুণ্ড আশিয়া দস্যুর হাত হইতে তাঁহাকে রক্ষা করে। এই সময়ে
 ব্যক্তি তাঁহাকে নিজ গৃহে স্থান দান করিয়া উপকার করিয়াছিল এবং ইহার নিকট হইতে তিন
 দিনের উপযুক্ত খাদ্য গ্রহণ লইয়া, কবি এখান হইতে যাত্রা করিলেন।^৮ এই সময় কবি অত্যন্ত
 দুর্ভাবহার পঙ্কিত হইয়াছিলেন, “১০১ দিন কৈল মান, করিলু উদক পান, শিশু কালে ওদনের
 তরে” ইত্যাদি বর্ণনায় তাহা বেশ অস্বস্তক করা যায়। অত্যাচারীর তরে দেশ ছাড়িয়া মুকুন্দ

কবির দুর্ভাব ও পলায়ন করিতেছেন, পথে দস্যু আশিয়া সর্বস্ব কাড়িয়া লইল।
 চণ্ডীর কুণা এই সময়ে কবির মনের অবস্থা কিরূপ, সমুদয় মাঝেই তাহা অনু-

১ বাপে কোণে বিয়া দড়া, পদর কাঠার মুড়া, নাহি জনে প্রজার গোহারি। সরকার হইয়া কাল, পিল
 ছুবি লেখে লাল—ক, ক, চ।

২ এত গোপীনাথ বন্দী, বিপাকে হইয়া বন্দী, হেতু কিছু নাহি পজিয়াবে।—ক, ক, চ।

৩ উল্লীর হলো মায়াকান্দা, যেপারিরে বের খেলা, ব্রাহ্মণ বৈকবের হন্য আর।—ক, ক, চ।

৪ দান্দ খোল কেহ নাহি কেবে।—ক, ক, চ।

৫ পোকার হইল বর, টাকার আড়াই আনা কম, পাই লভ্য লব বিব এতি।—ক, ক, চ।

৬ প্রজা হইল দামুড়ি, বেচ করে মুড়ালি, টাকায় গ্রহা বেচে দশ আনা।—ক, ক, চ।

৭ পেরশা সখার কতে, প্রজারা পলায় পায়ে, দুয়ার চাপিয়া বের খেলা।—ক, ক, চ।

৮ লহার শ্রীমন্তখাঁ, চণ্ডীবাসী বার গাঁ, যুক্তি কৈলা মূনিব খাঁর সনে।

দামুড়া ছাড়িয়া যাই, সঙ্গে রাধানন্দ ভাই, পথে চণ্ডী দিগা ধরলবে।—ক, ক, চ।

৯ ভেঁটনায় উপনীত, রূপনার দিল বিত, বহু কুণ্ড জিলি কৈল রক্ষা।

বিয়া আশান্নার ঘর, দিব্যরথ কৈল ডর, বিবল জিনের দিল জিকা।—ক, ক, চ।

ভব করিতে পারেন। লোক ধ্বংস হৃদ্যার চরম সৌন্দর্য উপস্থিত হয়, পার্শ্বিক আশা-ভরসা বধন হুয়াইয়া যায়, তখন স্বভাবতই বন ভগবানের চরণে শরণ লইতে ব্যস্ত হইয়া থাকে। কবির এই সর্বকাল হৃদ্যার চরম হইরাছিল। তিনি একটি পুঙ্খের পাড়ে কুমুদ পুষ্প সংগ্রহ করিয়া, বহু শালুকের নৈবেদ্যে ইষ্টদেবের পূজা করিলেন এবং কৃপা, ভয় ও পরিশ্রমে হুয়াইয়া পড়িলেন।^১ সোনা বেমন অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া উজ্জ্বল হয়, মাংসের মনও সেইরূপ হুংগের আত্মনে দগ্ধ হইয়া নিঃশল হইয়া থাকে এবং মনের এইরূপ অবস্থারই দেবতার কৃপা অস্বত্ব করা যায়। মুকুন্দও এই সময়ে অগ্নে চণ্ডীর মর্শন লাভ করিলেন এবং চণ্ডী তাঁহাকে ধীমা-মন্ত্র দান করিয়া গান রচনা করিতে আদেশ করিলেন।^২ মুকুন্দ মনস মনে এই বৈবু, অগ্নিতে বিধান করিয়াছিলেন। সেই বিধানবশে লিখিত বলিরাই তাঁহার কাব্য এত চমৎকার হইরাছে।

ইহার পর গোড়াই স্নানী বাঁহিয়া তিনি তেউটার উপনীত হন এবং ক্রমে দারুকেবর, দামোদর নদ ও কুট্টা প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া আড়রার আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কবি বাতন-গিরিতে উপস্থিত হইলে গঙ্গানাস নামক এক ব্যক্তি তাঁহার উপকার করিয়াছিল বলিয়া তিনি লিখিয়াছেন।^৩ আড়রা ব্রাহ্মণ-ভূমি। তাহার অধিকারী রঘুনাথ রাষ্ট্রের মুকুন্দ "ব্যাগের সমান" বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ইনি মুকুন্দের কবিত্বে মোহিত হইয়া তাঁহাকে পাঁচ আড়া দান মাগিল দিলেন এবং ইহার পিছা বাকুড়া রায় শিশুগণের শিক্ষকরূপে তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন।^৪ রঘুনাথ রায়ের আশ্রয় পাইয়া কবির সকল চিন্তা দূর হইল।^৫ রঘুনাথ তাঁহাকে শুক্ল মত ভক্তি করিতেন, দামোদর নদী তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া, তাঁহাকে খুব স্বস্তি দিতেন।^৬ কবিকল্পের অমর কাব্য এই রঘুনাথ রায়ের আশ্রয়ে থাকিয়া লিখিত হইরাছিল। কবি তাঁহার প্রতিভার ভূগে শিশু-শিক্ষকের পদ হইতে ক্রমে রাজ্যের সভাসদ বলিয়া পণ্য হইরাছিলেন। এ সবকিছু তাঁহার গ্রন্থে তিনি বহুগুণ ভণিতা ব্যবহার করিয়াছেন, পরস্পর তাঁহার একটি তুলিয়া দিলাম।

১. আসন পুখরি আঁড়া, নৈবেদ্য শালুক গোড়া, পূজা বৈবু কুমুদ-রসনে।

কৃপা ভয় পরিশ্রমে, নিরা বাই সেই ধামে.....।—ক, ক, চ।

২. চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে।.....সেই মন্ত্র দিল ধীমা, সেই মন্ত্র করি বিদ্যা।

.....জাগ্রা দিলেন রচিত মনোভ।—ক, ক, চ।

৩. দারুকেবর ভরি, পাইল বাতন-গিরি, গঙ্গানাস বহু কৈলা হিত।—ক, ক, চ।

৪. আড়রা ব্রাহ্মণ-ভূমি, ব্রাহ্মণ বাহার দানী, মরশ্রুতি ব্যাগের সমান।

পড়িয়া কবিদগণী, সভাসদ রূপবাণ, পাঁচ আড়া মাগি দিয়া দান।

শুক্ল বাকুড়া বার, ভাবিল সকল দার, শিশু পাঠে কৈল নিয়োজিত।—ক, ক, চ।

৫. তার হস্ত রঘুনাথ, রামভগ্নে অকাত, গুণ করি করিল পুজিত।

সকল বাসোদর স্নানী, বে কামদ বরণ গুণি, অহুনি করিত যতন।—ক, ক, চ।

রাজা রঘুনাথ

স্তম্বে অবসাদ

প্রসিকরণ প্রদান।

ঊন শতাব্দী

রচিত চার পদ

শ্রীকবিকল্প পান।

মুকুন্দরামের আশ্রয়দাতা রাজা রঘুনাথ রায়ের পরিচয়, কবিকল্প চণ্ডীতে বড়টা পাওয়া যায়, এখানে তাহা সঞ্চলন করিয়া দেওয়া হইল।—রঘুনাথ রায়ের বংশ “পালবিশংগ” বলিয়া রাজা রঘুনাথের খ্যাত ছিল এবং ইহার আতিথে ব্রাহ্মণ ছিলেন। রাজা রঘুনাথের পিতামহের নাম খোরমাধব, পিতার নাম বীকুড়া রায় এবং মাতার নাম দনা দেবী। দনা দেবী দুলালসিংহের কন্যা এবং বীকুড়া রায়ের অন্ত্যস্ত রাণীসংগের মধ্যে ইনি প্রধান ছিলেন। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল রঘুনাথের রাজসভায়ই প্রথম স্রুত হইয়াছিল এবং তিনি ইহার প্রচারে সাহায্য করিয়াছিলেন। আফরা গ্রাম এখন মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত ঘাটাল থানার অধীন। রঘুনাথের বংশধরগণ এখনও বর্তমান আছেন এবং আফরা হইতে দুই কোশ দূরবর্তী “নোনাপতে” গ্রামে বাস করিতেছেন। ইহার সঙ্গতি এখন বর্তমানসময়ের অধিকারকৃত হইয়াছে।

মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর পিতামহের নাম জগন্নাথ মিশ্র, পিতার নাম জয় মিশ্র, মাতার নাম বৈবকী। জয় মিশ্রের একটি উপাধি ছিল জগন্নাথ। কবিকল্প চণ্ডীতে মুকুন্দরামের কোষ্ঠ ভ্রাতার নাম কবিচন্দ্র বলিয়া লিখিত হইয়াছে; কবিচন্দ্র নাম, কি উপাধি, তাহা ঠিক বুঝিবার উপায় নাই। প্রাচীন পুঁথির মধ্যে “কবিচন্দ্র” উপাধি অনেক দেখা যায়,—শঙ্কর কবিচন্দ্র, সিধিলাল কবিচন্দ্র, দ্বিজ গদাধর কবিচন্দ্র ইত্যাদি। বোধ হয়, মুকুন্দরামের কোষ্ঠ ভ্রাতারও কবিচন্দ্র উপাধি থাকা অসম্ভব নয়। কবিকল্পের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম রামানন্দ, কন্যার নাম কন্যাদা, জামাতা মহেশ, পুত্র শিবরাম, পুত্রবধূর নাম চিত্রলেখা। বর্গীর মহেন্দ্রনাথ বিভাণি

১ লক্ষ্যবর্তনে, পালবি বংশে, ঐশ্বর্য্য রঘুনাথ।—ক, ক, চ।

২ খোর মাধবের ছত্র, রূপে স্তম্বে অবসাদ, খোর বীকুড়া ভাগ্যবান।

ভারি স্তম্বে রঘুনাথ, ব্রাহ্মণে অবসাদ, শ্রীকবিকল্পে দান দান।

দুলাল সিংহের কন্যা, দনা দেবী পতিবাতা, ফুলে মীলে রূপে অবসাদ।

ভারি স্তম্বে রঘুনাথ, কলিল বহুত বহু, বৈশিষ্ট্যে বৈব রঘুনাথ।—ক, ক, চ।

৩ রচিতা ত্রিশদী হস্ত, পাঁচালী করিল বহু, রাজা কৈল মঙ্গল প্রকাশে।—ক, ক, চ।

৪ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩য় সংস্করণ, ১৯৩৬ পৃঃ।

৫ মহাসিদ্ধ জগন্নাথ, জয় মিশ্রের ভাত, কবিচন্দ্র বংশ-সম্বন্ধ। ভ্রাতার পাহুল কবি, চণ্ডীর আদেশ পাই, বিবর্তিল শ্রীকবিকল্প।—ক, ক, চ। ভগ্নবংশে মিশ্রবংশ।—ই।

৬ উদ্বিগ্না কবির কানে, সুপা কর শিবরাম, চিত্রলেখা বর্ণনায় মহেশে।—ক, ক, চ।

বলিয়া, বহুদলের পক্ষাভাব সত্ত্বেও আর এক গুরু ছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ।
কবি ঠাণ্ডার "নিবন্ধীকরণ" সম্বন্ধে কহিয়াছিলেন—“সেই গুরু দুগ্ধের কল, কবি হই নিতকালে,

কবির
সংস্করণ

বলিবার তোমার সঙ্গীত” এই বাক্য দেখিয়া কবি কহিয়াছিলেন, “সঙ্গীত-কবির
বার । তিনি সঙ্গীতশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন । তাঁহার সঙ্গীত-গুরুর নাম ছিল
সঙ্গীত । ২ কেহ কেহ বলেন,—“কবি তাঁহার সঙ্গীতের সহায়ক এক অধ্যাপক
পদের নিকট সঙ্গীতশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিলেন ।” তাঁহার হই তাঁ ছিল, এ কথা তিনি কহিয়া
কহিয়া কোথাও বলেন নাই বটে, কিন্তু তাঁহার হই সঙ্গীতশাস্ত্র হইতে কবিতার ইতিহাস কবির
নাম । বহুলা এবং গুরুদ্বয়ের বিবরণ-এখানে তিনি বর্ণিত করেন,—“একজন লিখেন কবির হই
হই । বিশেষ কালে চন্দ্রবর্তী চন্দ্র ৪” আবার লক্ষ্য বর্ণন করিয়া কহিয়াছেন,—“উপর
কবি কবিতার বর্ণন আনিবার চেষ্টা করিতেছে, কবির কবির উক্তি এই,—“উপর আসিলে
বহুলা বিশেষ । বৃত্তিক লিখেন কবির গুরু ।” উক্ত হই কবিতা হইতে বহুলা
তাঁহার হই গ্রীষ্ম কবি অধ্যয়ন করিয়া বহু, তৎপরি উক্তের মধ্যে যে বিবরণ-বিশেষ হইতে এবং
কবির নিবন্ধীকরণ লক্ষ্য তিনি যে কোথাও অবদান উল্লেখ হইয়াছিলেন, ইহাও অধ্যয়ন করিতে
নাম । কবির নিবন্ধীকরণ লক্ষ্য তিনি, বাক্য-বাক্যে কবির কবির, কবির কবিতার সহায়ক
গোপাল উল্লেখ করিয়াছিলেন । কবির বহুলালিখিত পুথিতে নিবন্ধীকরণ কবির
কবি ।

কলে গীতে নিবন্ধ, আশ্রয় কবির হইতে, সাহিত্যের সত্যকরণ হইল ।
অভিমান গুরু বাক্য, হইতে লক্ষ্যপাঠ্য, অপ্রতিভ কবির সমান ।
বহু বহু কবিতা, বহু বহু লক্ষ্যের কলে, অবদান করিয়া লক্ষ্য ।
বহু চন্দ্রবর্তী নাম, বহুলা কবির নাম, তাঁহা কবিতা সেই লে লক্ষ্য ।
কবির তোমার কবি, সেখান লক্ষ্য হইতে, কবি কবি কবির বিবরণ ।
কবি কলে তোমার কবি, হইতে কবির কবির, বহুলা কবির কবির ।
কবি লক্ষ্য অধ্যয়ন, তোমার চন্দ্রবর্তী, লক্ষ্য কবির কবির হইতে ।
সেই গুরু দুগ্ধের কল, কবি হই নিতকালে, সঙ্গীত কবির সঙ্গীত ।
কবির কবিতা, লিখেন কবি কবি নাম, কবির কবি কবির কবির ।
সাহিত্যের লক্ষ্য কবি, লিখেন কবির কবি, সেই লক্ষ্য হইতে লক্ষ্য ।

- ১ সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা, ৩য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা ।
- ২ কবির কবিতা লক্ষ্য কবিতা । নিতকালে হইতে কবি কবি কবি কবি ।
- ৩ কবির কবিতা, ৩য় সংখ্যা, ৩৩৩ পৃঃ ।
- ৪ কবির কবিতা, ৩য় সংখ্যা, ৩৩৩ পৃঃ ।
- ৫ কবির কবিতা, ৩য় সংখ্যা, ৩৩৩ পৃঃ ।

৪২৩৫ - ১৪৭১০৭

* * * কুলের আর, বশোবন্ত অধিকার, করতক নাগ উপাতি ।

আশের পুণ্যকর, নাগবধি সর্কানন্দ, সেই পুরী সম্ভ্রম-বসতি ॥

কাঁটাগিরি বন্দ্যবটী, বেদান্ত মিগম পাটী, ঈশান পণ্ডিত মহাশয় ।

ধরু ধরু পুরবাণী, বন্দ্য দে বালাপানী, লোকনাথ মিত্র ধনবর ॥

কাঁটারী কুলের আর, মহামিত্র অলকার, শঙ্করোদ কাব্যের নিদান ।

করুড়ি কুলের রাজা, স্কন্ধতি তপন ওকা, তত্ত্ব হৃত উপাতি নাম ॥

তনয় মাধব শর্মা, স্কন্ধতি স্কন্ধতকর্মা, তার নয় তনয় সোদর ।

উৎকলেশ্বরধর, নিত্যানন্দ সুরেশ্বর, বাসুদেব বাহেশ সাগর ॥

সর্বেশ্বর অহঙ্কার, মহামিত্র অগরাধ, এক ভাবে পুঞ্জিগ শকর ।

বিশেষ পুণ্যের ধাম, স্কন্ধত জয়ন নাম, কবিচন্দ্র তার বংশধর ॥

অম্বক মুকুন্দ শর্মা, স্কন্ধতি স্কন্ধতকর্মা, নানা শাস্ত্রে নিশ্চয় বিদ্বান্ ।

শিবরাম বংশধর, কৃপা কর মহেশ্বর, রক পুঙ্ক পৌত্র জিনগান ॥১

উপরে যে অংশ উদ্ধার করা হইল, তাহাতে মুকুন্দের পিতামহ অগরাধ মিত্রের উক্ততম আরও কয়েক পুরুষের নাম পাওয়া যায় । কেহ কেহ বলেন, উক্ত নামগুলি কবির বংশধরেরা শেষে পুথির সহিত সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন । বাহা হউক, ইহা ছাড়া মুকুন্দের কাব্য হইতে তাঁহার সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু জানিতে পারা যায় না । তাঁহার বংশ অত্যাশি বর্তমান আছে এবং এই বংশীয়েরা দায়িত্ব, বীরসিংহ ও হুগলা জেলার সাধাবসন্তপুত্র, এই তিন স্থানে বাস করিতেছেন ।

মুকুন্দ যখন বেশ ভাগ করিয়া পলায়ন করেন, সেই সময়ে পথে মৌকার মধ্যে গাম রচনা করিবার এক চণ্ডী তাঁহাকে স্বপ্নরূপে আদেশ করেন । এই আদেশের তারিখ ১৪৯৯ শকাব্দ বা ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দ । পুস্তকের শেষে তিনি ইহার উল্লেখ করিয়া দিয়াছেন,—“শাকে রঙ্গ রঙ্গ বৈদ্য শাস্ত্রগণিতা । সেই কালে দিলা গীত হরের বনিতা ॥” কবির বয়স এই সময়ে পরিণত হইয়াছিল, অনুমান করা যায় ; কেন না, পুস্তকের প্রথমে তাঁহার পুত্র, পুত্রবধু ও জামাতার নামের উল্লেখ রহিয়াছে । ইহা ছাড়া পুস্তকের মধ্যেও “বুঢ়াকে না করে শুধু মোহিন ঐবধ” এই কথিতা দ্বারা তিনি কেন নিজেকে “বুঢ়” বলিয়াই ইঙ্গিত করিয়াছেন, মনে হয় । সুতরাং এই সময়ে তাঁহার বয়স ৪৫ বৎসর অনুমান করিলে ১৪৫৪ শক বা ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ বুড়ীর বোধশ শতাব্দীর প্রথম পাদের পর তিনি অল্পগ্রহণ করিয়াছিলেন, বলা চলে ।

কবির

কবি আড়ম্বর অবস্থান করিয়াই তাঁহার অমর কাব্য রচনা করিয়া-

বয়স

ছিলেম ১২ ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দের পরে তিনি বয়স পুস্তক রচনা শেষ

১ এই অংশ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত হইল ।

২ রচিয়া মিলনী হইল, পান করিল মুকুন্দ, বুধে থাকি আড়ম্বর বয়সে ১—ক, ক, ৫ ।

করিয়া, তাহার কৃত্তিকা (এই উপাধির বিবরণ) লিখিতেছিলেন, তখন মানসিংহ বঙ্গের শাসনকর্তা হইয়া আসিয়াছেন;—অত্যাচার ঘর হইয়াছে, দেশে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাই ঋণগ্রাহী কবি “বড় রাজা মানসিংহ, বিজুপদাধুসকল, গৌড় বক উৎকল অধিপ” বলিয়া তাঁহাকে অন্তরের বক্তব্য জানাইতে কুষ্ঠিত হন নাই। কবিকল্প চণ্ডীর কয়েকখানি ছাপা পুস্তকের “সে মানসিংহের কালে” এই পাঠের পরিবর্তে স্বর্গীয় অক্ষয় বাবু সম্পাদিত সংস্করণে “অধর্মী রাজার কালে” এইরূপ পাঠ দেখা যায়। বক্তব্য ও সাহিত্যেও লিখিত হইয়াছে যে, কবির নিজের হাতের লেখা পুথিতেও শোভোক্ত পাঠই আছে। আমাদেরও তাহাই ঠিক বলিয়া বনে হয়। কেন না, মানসিংহের অধিকারকালে যদি কবির বর্ণিত অত্যাচার ঘটত, তবে তিনি সেই অত্যাচারী শাসনকর্তাকে হৃদয়ের বক্তব্য জানাইবেন, ইহা কখন সম্ভব নহে।

রাষ্ট্রবিপ্লব এক রাজকর্ণচারীর অত্যাচারে ঘাঘ হইয়া সুক্লম দেশত্যাগ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু দেশভক্ত কবির স্মৃতি হইতে বাস্তব্য চিত্র একেবারে মুছিয়া যায় নাই; বরং প্রবাস-
 কবি গভ প্রেমিকের জ্ঞান, তাঁহার নিকট উচ্চ আরও মধুর হইয়া
 বেশভাষা উঠিয়াছিল। আড়ম্বর থাকিরা তিনি বধন বানস মরনে বাসুজার

চিত্র প্রত্যক্ষ করিতেন, তখন তাহার প্রতি পথ-ঘাট, গলী ও ভদ্র-লতার স্মৃতি তাঁহার নিকট সজীব হইয়া উঠিত। রসায় নদের স্নানার্শল জল, তাহার তীরের শিবমন্দির, সূর্য্যবি ও সূর্য্যপ্তি-
 তের নিবাস দামুজার মক্ষিণগাড়া, শিব-চরণে রত তথাকার সজ্জন-সমাজ, কবি অতি কাতর-
 ভাবে এই সকলের বর্ণনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ বাস্তব্য প্রতি যে তাঁহার একটা গভীর মমতা
 ও ভক্তি ছিল, পূর্বে যে রচনাটি উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা হইতে আমরা ইহা জানিতে পারি।

সুক্লম বধন কাব্য রচনা করেন, রাজকর্ণচারীর অত্যাচার-কাহিনী তখনও তাঁহার স্মৃতি হইতে মুছিয়া যায় নাই। কনিদার ও ভালুকদারগণের দুর্দশা, সম্রাট লোকের অপমান,
 তখনও তাঁহার মনকে ব্যথিত করিতেছিল। তাই কাব্যের কৃত্তিকা ব্যতীত যদিও তিনি
 নিজের হৃৎকাহিনী আর কোথাও ব্যক্ত করেন নাই, কিন্তু ইহাদের দুর্দশার বর্ণনা তিনি যেন

অজ্ঞাতমার নিজের অজ্ঞাতমারে কাব্যের মধ্যে লিখিরা রাখিরা গিয়াছেন।
 স্মৃতি কাগকেতুর সহিত বুঝে পরাক্রান্ত হইয়া, পতঙ্গ চণ্ডীর নিকট

গিরা কাতরতা জানাইতেছে। ভালুক বলিতেছে,—“কেন থাকি বনে থাকি জাতিতে ভালুক।
 নেউলী চৌমুরী নহি না রাখি ভালুক।” হস্তী—“বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর। সুকাইতে
 নাহি ঠাই বীরের গোচর। কি করিব কোথা দাব কোথা গেলে ভরি। আগলার দস্ত
 হুটা আগলার বৈরী।.....এত অপমান মাতা মছে কোন জন।” বানর—“নিবাসে নাহিক
 কাম বীর মনে বঠ।” বস্তুতঃ এক পৃষ্ঠাবাসী পতঙ্গের এই হৃৎ-কাহিনী পাঠ করিলে বোধ
 হয়, কবি যেন রাজকর্ণচারীর নিকট হিন্দুদের তখনকার দুর্দশার কথাই পতঙ্গের উক্তি হলে
 প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ভবিদ্যার অত্যাচার কবি হাড়ে হাড়ে বুঝিয়াছিলেন। তাই

কালকেতু বধন তাহার নগরে প্রজ্ঞাপত্তন করিতেছে, তখন তাহাকে দিয়া তিনি প্রত্যাহার
আশ্বাস দিতেছেন,—

“ভিটীদার নাহি দিব দেশে।”

চণ্ডীকাব্য-রচয়িতাদের মধ্যে মুকুন্দ কবির স্থান অতি উচ্চে। যদিও তাঁহার কাব্য
মৌলিক নহে—প্রাচীন কবিগণের রচনা ও তাব অবলম্বন করিয়া তিনি কাব্য লিখিয়াছেন,
কবির তথাপি ঘটনা-বৈচিত্র্য, আধ্যান-বস্তুর বর্ণনা, চরিত্রের বিকাশ
শ্রেষ্ঠ এবং কাব্যার্থে তাঁহার গ্রন্থই প্রথম শ্রেণীর। প্রাচীন চণ্ডী-
কাব্যের যে সকল চরিত্র অশ্লষ্ট ও অসুজ্জল, মুকুন্দের কাব্যে তাহা বিদূত এবং উজ্জল হইয়াছে।
সমুদ্র হইতে বিনি মুক্তা আহরণ করেন, তাঁহার সাহস, চেষ্টা ও পরিশ্রম প্রশংসনীয় বটে,
কিন্তু বিনি সেই মুক্তাকে মাজিয়া ধরিয়া, মালা প্রস্তুত করিয়া গোকময়াজে লইয়া আসেন,
মাথুনের নিকট তাঁহার কৃতিত্বই যেন বেশী বলিয়া মনে হয়। চণ্ডীকাব্য-রচয়িতাদের মধ্যে
মুকুন্দ এই হিসাবে শ্রেষ্ঠ কবি।

কিন্তু তাঁহার কাব্যের গুরু-চরিত্র তত উন্নত নহে। ধনপতির বিপক্ষে উপেক্ষা এবং
অগাধ শিবভক্তি থাকিলেও, তিনি উৎকৃষ্ট কাব্যের নায়কের গুণশালী নহেন। তাঁহার
জীবনে কোন বৈচিত্র্য বা উত্তমশীলতা নাই। মেহের দুলাল জীবন্তের অন্ন বরষে সিংহল-
জাভা, সাহল এবং পিতৃভক্তির উজ্জল দৃষ্টান্ত বটে। কিন্তু ইহা ছাড়া তাহার চরিত্রে আর কি
বিশেষত্ব আছে? মুকুন্দের হাতে কাব্যের বিকাশ ও পুষ্ট হইয়াছে, কিন্তু নায়ক-চরিত্রেও কোন
গুরু-চরিত্র উন্নতি হয় নাই। এ বিষয়ে আমরা কবিকে দোষ দিতে পারি না।
অনুরক্ত কেন না, যে অবস্থার মধ্যে কবির প্রতিভা স্বাধীন চিত্তের অবকাশ
পায়, তখনকার সমাজের অবস্থা সেরূপ ছিল না। আমরা বোধ হই, তখনকার সমাজের
গুরু-চরিত্রই মুকুন্দের কাব্যে দেখিতেছি।

কবিকল্পের গুরুত্ব পৌরুষ নাই বটে, কিন্তু রমণী-চরিত্রে সৌন্দর্যের অভাব নাই। চণ্ডী-
কাব্যে পৌরাণিক কোন আদর্শের অনুসরণ না থাকিলেও কুলরায় ও ধূরন্য যেন সীতা-সাবি-
ত্রীতই অব্যক্ত ছায়া। এই দুই চরিত্রে কবি যে রমণীয়তা, কোমলতা, মাধুর্য্য, মেহ, পতিভক্তি
এবং কষ্টদহিকৃত্য ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা আমরা আজিও বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে দেখিতে পাই-

হৃদয় বর্ণনায়

তেছি। কবিকল্পের কৃতিত্বই এইখানে। জুথ বা ঐশ্বর্য্য-বর্ণনায়

কৃতিত্ব

তিনি সফলকার্য্য নাই—জুথ-বর্ণনায়ই তিনি অসিদ্ধ। কুলরায়

“বারমাতা” পাঠ করিলে চোখের জল মাথা যায় না। কিন্তু সেই কুলরায় বধন
সাক্ষরশী, তখন তাহার ঐশ্বর্য্য দেখিয়া স্তম্ভ আলে না। ইহা ছাড়া মুকুন্দের আর একটি
গুণ আছে, বাহ্যিক নিকট তাঁহার অস্ত্র সমস্ত গুণই পরাভূত হইয়াছে। সেটি হইতেছে—তাঁহার
স্বাভাবিক বর্ণনা। কবি স্বভাবের একটু পক্ষপাতী যে, তাঁহার কাব্যে স্বাভাবিক বর্ণনা
অতি কমই আছে। অনুরাগে কালকেতুর নগর পতনের সময় তিনি বিভিন্ন ব্যক্তির বর্ণনা

করিয়াছেন, আমার বোধ হয়, তাহা কবি-করনা নহে—বোদ্ধ শতাব্দীর বীর মানব-
সমাজের একটি নির্ভুল ফটো। প্রথমেই মুসলমানের বর্ণনা দেখুন,—

আইসে চড়িয়া তামি, সৈয়দ মোগল কামি, খয়রাতে বীর দেহ বাড়ি ।

পুরের পশ্চিম পটী, বোলায় হাসসহাটি, এক সহস্রার গৃহ বাড়ী ॥

কলর সহরে উঠি, বিছার্যা লোহিত পাটী, পাঁচ বেরি করয়ে দবাখ ।

ছিলিমিলি মালা ধরে, জপে পীর পেপঘরে, পীরের মোকামে দেই শীখ ॥

বর্ণনার দশ বিশ বেয়াঘরে, বসিয়া বিচার করে, অছদিন কিতাব কোরাণ ।

ব্যঙ্গবিদ্য। মাজে ডালা বেই হাটে, পীরের খীরিনি বাটে, সাঁকে বাজে দগড় নিশানি ।

বড়ই দানিসবদ, কাহাকে না করে ছন্দ, প্রাণ গেলে রোখা নাহি ছাড়ি ।

ধরয়ে কাঁধোজ বেশ, মাথে নাহি মাথে বেশ, বুক আচ্ছাদিয়া মাথে ছাড়ি ॥

না ছাড়ি আপন পাখে, দশরেখা টুপি মাখে, ইকর পরয়ে লড় করি ।

বার দেখে খালি মাথা, তা সনে না কহে কথা, শারিরা ঢেলায় মাথে বাড়ি ॥

আপন টোপর লৈয়া, বসিলা গীরের দিরা, ভুঞ্জিয়া কাপড়ে মুছে হাথ ।

হুজলি মেহালি পানি, কুড়ানি বটুনি হানি, পাঠান বসিল নান্ন আত ॥

বসিল অনেক দিরা, আপন তরফ লৈয়া, কেহ নিকা কেহ করে দিরা ।

মোলা পড়ার্য নিকা, দান পায় নিকা নিকা, দোরা করে কলমা পড়িয়া ॥

করে ধরি ধর ছুরি, কুতুড়া জবাই করি, দশ গুণা পায় দান কড়ি ।

বকরি জবাই থা, মোলায়ে দেই মাথা, দান পায় কড়ি ছর বুড়ি ।—ইত্যাদি ।

পূজারি ব্রাহ্মণের চিত্রটি দেখুন,—

মুখ বিপ্র বৈসে পুরে, নগরে বাজন করে, শিথয়ে পূজার অধিষ্ঠান ।

চন্দন তিলক পরে, দেব পূজে ধরে ধরে, চাউলের বোচকা বাড়ে টান ॥

ময়রা-ঘরে পায় বস্ত্র, গোপঘরে দধিভাণ্ড, তেলি-ঘরে তৈল কুপী ভরি ।

কোথাও মাসের কড়ি, কেহ দেয় দালি বড়ি, গ্রামবালী আমলে সাতরি ।

গুজরাট নগরে, নগরীয়া শ্রাচ্ছ করে, গ্রামবালী হয় অধিষ্ঠান ।

সাক করি ঘিনে কর, কাহন দক্ষিণা হয়, হাতে কুশে দক্ষিণা কুরাণ ॥

বৈত—

বৈত জনের তব, শুণ্ড সেন হাস দস্ত, কর আদি বৈসে কুলহান ।

বটিকার কার বশ, কেহ প্রয়োগের বশ, মাসা ওস্ত করয়ে বাখান ॥

উত্তরি প্রভাত কালে, উর্জ ফোটা করে ভাগে, বসন বস্ত্রিত করি শিরে ।

পরিয়া মর্জির হুতি, কাঁখে করি নানা পুথি, গুজরাটে বৈতগণ কিরে ॥

কার ঘেঁষে সাধ্য রোগ, ঔষধ করয়ে বোগ, বুকে বা শারিরা অর্থ ভান ।

জসাধ্য মেথিরা রোগ, পলাইতে করে বোগ, নানা ছলে করয়ে বিহার ॥

কপূর পাঁচন করি, তবে জীরাইতে পারি, কপূরের করহ সন্ধান।

রোগী সধিন বলে, কপূর আনিতে চলে, সেই পথে বৈভের পরান ॥

তিনি রত্না-সমাজকে এত গভীর ভাবে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন যে, তাহার চিত্র কবির

সামকীর ভবরে গাঁড়ভাবে অঙ্কিত হইয়া গিয়াছিল। তাই তিনি ইতর

উপমা জীবের বর্ণনারও সামকীর উপমা পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই।

নীচের বর্ণনাটি দেখুন, —

এক ফুলে মকরন, পান করি সন্ধানন্দ, ধার আলি অপর কুহুমে।

বেন, এক ঘরে পেয়ে মান, গ্রামবাসী দিক যান, অস্ত ঘর চলেন সন্ধ্যা ॥

আকবরের পূর্ব হইতেই ভারতের সুদূর দক্ষিণ প্রান্তে গোয়া নগরীতে পর্তুগীজ-গণ অধিকার বিস্তার করিয়াছিল এবং নগরের সহিত মিলিত হইয়া ইহার বঙ্গোপসাগরে দখলতা করিত। এই সকল ঘটনার ক্ষেত্র হইতে ঘুরে বাণ করিয়াও যুদ্ধ, ইহার সংবাদ অবগত ছিলেন। ধনপতি ও শ্রীমন্তের সিংহলযাত্রার সময় তাহাদের নৌকা “কিরিজির দেশ”এর নিকট দিরা গিয়াছিল এবং তাহাদের হারমালা অর্থাৎ যুদ্ধ-সাহায্যের জন্য মিল-রাজি নৌকা বাহিয়া এই স্থান অতিক্রম করিয়াছিল, কবি এইরূপ লিপিয়াছেন। ইহাতে বোধ হয়, যুদ্ধের অস্তিত্ব কেবল দাম্পত্য পত্নী বা আড়ল প্রায়েই নিবদ্ধ ছিল না। তখনকার দিনে শাসককালকার মত সংবাদপত্র বা সংবাদ-প্রচারের অপর কোন সুবিধা না থাকিলেও, তিনি সেই সময়কার দেশের নামাবিধ অবস্থার সহিত পরিচিত ছিলেন—দেশ-বিদেশের কোন নূতন খবর প্রায়ই তাঁহার অবিরত থাকিত না।

কবিকল্প যে এক জন উচ্চ ধরের কবি ছিলেন, তাঁহার কাব্যের আরও একটি বিষয়ে তাহা আমরা জানিতে পারি। প্রতিভাশালী কবি, কাব্য লিপিব্যাস্তার সময়, তাহার চরিত্রগুলি ধ্যান করিতে করিতে একেবারে তন্ময় হইয়া পড়েন—তাঁহার আর তখন বাহু জ্ঞান থাকে না।

নাটকীয় কাব্যোক্ত চরিত্রগুলি এই অবসরে কবির হাত ছাড়াইয়া, নিজেরাই

জীব তখন পরম্পর কথাবার্তা কহিতে আরম্ভ করে। উচ্চ শ্রেণীর

কবির কাব্যে এইরূপে নাটকীয় ভাবের সমাবেশ হইয়া থাকে। কবিকল্প-চণ্ডীতেও আমরা এইরূপ নাটকীয় ভাবের বিকাশ দেখিতে পাই। সঙ্গ এবং চণ্ডীর কোন্দলটি দেখুন,—

চণ্ডী—নাথিতে আপন কাম, আইলার ভোয়ার স্থান, বহিবে আমার কিছু ভার।

প্রাণের বহিনী গঙ্গ, চল গো আমার গঙ্গ, বাব রাজ্য কলিক রাজ্য ॥

গঙ্গা, সন্ধান করহ মোর ঘর।

হইয়া উন্নত বেশ, হাজাবে কলিক দেশ, তবে বৈসে গুজরাটপুর ॥

গঙ্গা—হই গো বিকুল হাসী, বিকুল-পদ হইতে আসি, সেই শ্রু গতি নভাকার।

হই গো বিকুল অংশা, কারো নাহি কমি হিংসা, কেন রাজ্য হাজাব রাজ্য ॥

মিদি, পর-পীড়া বেধি লাগে ভার।

পরের দোষেরা চখ, হই আমি অক্রমখ, ভারে আমি সত্তর জন ॥

চণ্ডী—কুড়ীর মকরগণ, প্রাণী হিংসে অরুণ, কি কারণে ■■■ তারে কোলে ।

মহাপাপ তার গায়, সে পাপী তোমাতে নার, বৈকুণ্ঠী তোমারে কেবা বলে ॥

গলা, গরব না কর মোর আগে ।

আসিয়া তোমার নীরে, বালীঘট করি মধে, সেই বধ তোমারে সে লাগে ॥

গজা—পূৰ্ব্বজন্মের ফলে, আসিয়া আমার জলে, প্রাণ ভাঙ্গে আপন ইচ্ছার ।

মহিব ছাগল সেব, খায় কৈলে অবশেষ, সেই বধ লাগিবে তোমার ॥

ভুমি নীচ পত্ন নাহি ছাড় বরা ॥

স্ত্রী হুগ্না করিলে রণ, বধিলে অমরগণ, সমরে করিলে পান হুগ্না ।

চণ্ডী—তোরে আমি ভাল জানি, গিয়াছিল জহু মুনি, তোমার না করি অণ পান ।

কোন বড়া পোড়ে কুলে, কোন মড়া ভাসে জলে, মলানে তোমার অধিষ্ঠান ॥

ইত্যাদি ।

বাক্য এই এক জারমায় নহে, সুকৃন্দ তাঁহার কাব্যের বহু স্থলেই এইরূপ নাটকীয় ভাব দেখাইয়াছেন । বাহুল্য-তরে এখানে আর বেশি উল্লিখিত পারিলাম না ।

কবিকল্প-চণ্ডী যদিও ইতিহাস নহে,—কাব্যমাত্র, তথাপি অহুসঙ্কান করিলে ইহার মধ্যে সেই সমরকাল এমন অনেক জ্ঞাতব্য বিষয়ের সন্ধান পাওয়া যায়, বাহ্য ইতিহাসে মেলা কষ্টকর । বড় বড় বিষয় এবং রাজা-রাজত্বের ঘটনা নইয়াই ইতিহাস রচিত হইয়া থাকে ; সাধারণ লোকের আচার-ব্যবহার, জীবন-যাত্রার প্রণালী, সমাজের অবস্থা, ধর্ম ও কর্মজীবনের ক্রিয়া প্রভৃতি বিষয় আমাদের দেশের ইতিহাসে প্রায়ই আলোচিত হয় না—যদিও এই সকল বিষয় ইতিহাসের একটি প্রধান অঙ্গ । বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস সংগ্রহ করিতে হইলে

সামাজিক ও অজ্ঞাত
অবস্থা

কবিকল্প-চণ্ডী-শ্রেণীর গ্রন্থ হইতে তাহার উপাদান সংগ্রহ করা
আবশ্যক হইবে । সুকৃন্দের কাব্য হইতে আমরা তখনকার সমা-

জের ঘোঁটামোটি এই করটি কথা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি,—তখনকার বড়লোকদের বাড়ীতে শিবমন্দির, অনাথমস্তপ, অতিথিশালা থাকিত ; সহরের বড়লোকেরা “বাসাতে”দের অন্ত ঘর ভৈরী করিয়া দিতেন ; বিদেশে বাহাদের ঘর-বাড়ী নাই, এমন প্রবাসী লোকেরা তথায় থাকিত ।^১ ঘনৌ লোকেরা যখন বিদেশ হইতে বাড়ী আসিতেন, তখন বাড়ীর কিছু দূরে থাকিয়াই নৌকা হইতে ভৈরী বাজিয়া উঠিত ; তাঁহাদের নৌকার টিকায় প্রভৃতি আরও অনেক বাস্ত থাকিত ; এই সকল বাস্ত বাহাইরা তাঁহাদের পরম্পরসময়ের সংবোধ ঘোষণা করিয়া হইত ।^২ বিলাসীরা কাশে মোনার অলঙ্কার পরিত, সারা পায়ে চন্দন মাখিত এবং মুখে

১তদুর হইবে, শিবের মস্তপ সাজে, অসামান্য অতিথিশালা ।

বাসাতে জনের করে, ঘনৌ ঘনৌ করে, প্রবাসী জনের তথি মেলা ॥—ক, ক, ৬ ।

২ঘনৌ গাইল গবাক্ষের ভৈরী সাজ ।—ক, ক, ৮ ।

- ১ নগরের নগর অথবা, কালের লবঙ্গান সৌখ্য, যখন অস্বাভাবিক হাট নগর । চন্দ্রের চর্চিত হইল, দেশ পৌষ
 দেশ জাহ্ন, উত্তর যখন পশ্চিম ।—ক, ক, চ ।
- ২ হাট নগর বিখ্যাত চর্চিত পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ৩ বিখ্যাত কবিগণ চর্চিত পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ৪ নগর জাহ্ন পশ্চিম পিতৃনাম জাহ্ন ।—ক, ক, চ ।
- ৫ নগর জাহ্ন পিতৃনাম পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ৬ নগর জাহ্ন পিতৃনাম পিতৃনাম পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ৭ নগর জাহ্ন পিতৃনাম পিতৃনাম পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ৮ নগর জাহ্ন পিতৃনাম পিতৃনাম পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ৯ নগর জাহ্ন পিতৃনাম পিতৃনাম পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ১০ নগর জাহ্ন পিতৃনাম পিতৃনাম পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ১১ নগর জাহ্ন পিতৃনাম পিতৃনাম পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ১২ নগর জাহ্ন পিতৃনাম পিতৃনাম পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ১৩ নগর জাহ্ন পিতৃনাম পিতৃনাম পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ১৪ নগর জাহ্ন পিতৃনাম পিতৃনাম পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ১৫ নগর জাহ্ন পিতৃনাম পিতৃনাম পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ১৬ নগর জাহ্ন পিতৃনাম পিতৃনাম পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।
- ১৭ নগর জাহ্ন পিতৃনাম পিতৃনাম পিতৃনাম ।—ক, ক, চ ।

অথবা ও হাতে পান নাই, তদন্তর কাপড় পরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইত ।^{১১} কাহারোক কাটক লিখিত করিতে হইলে, তাহারক আত্মাতক পান দেওয়া হইত ।^{১২} কারিকরগণের নাম ছিল কামিনা । অনেকই “মুখরিয়া” ভেড়া পুথিত এবং তাহারের লড়াই একটা উৎসবের ক্রিয়ের ছিল ।^{১৩} মাঘ, বৈশাখ ঐকুতি পূণ্য-মাগে সম্পন্ন গৃহস্থেরা পুরাণপাঠ অনিতেন ।^{১৪} দ্বাদশ-সংক্রান্তেরা জামা এবং রক্ত-নিপেয় জায় গজেরের বড়ানিখিত শিখ বা কোমার তর্পণ করিতেন ।^{১৫} ঠগীকাড়ীর খণ্ড নায়ে দহ্য ছিল ; ইহারা পথিকের গলায় ফাঁস লাগাইয়া ধারিয়া কেলিত ।^{১৬} কবীদারদের অধীনে বাগদী, হাড়ী এবং ডোমজাতীয় ঠৈল খাকিত এবং ইহারা মুক্ত ধূব পাই ছিল ।^{১৭} বাঙ্গালীরা পাগড়ী ধারণ করিত ।^{১৮} যান থাকিলে, ছটী অধী-নায়েরা গম্বীর অকার্য বরণ লালারূপ কলহ করিয়া তাহার শস্য হরণ করিত ।^{১৯} যান বিক্রয় করিবার সময় একরূপ পান দিতে হইত ।^{২০} বিবাহের সময় বয় ও বরযাত্রীদের উপর অড়-মাখা চাউল কেলিয়া জামানা করা হইত ।^{২১} বাউরীরা শোণা বহন করিত ।^{২২} মজুরের নাম ছিল ‘বেয়াশিয়া’ ।^{২৩} অজ্ঞকাল পন্ডিতবর্গের মেয়েরা একবেড়া করিয়া কাপড় পরেন ।^{২৪} কিছু কবিককণের সময়ের এ অঞ্চলে মেয়েরদের গোয়ড়া (গোছুটি) কাপড় পরিবার রীতি ছিল ।^{২৫} মেয়েরা ‘অন্নামুটি’ নায়ে একরকম ঘোঁণা বাধিতেন ।^{২৬} মেঘভঙ্গ কাপড় এবং কাঁচলী, ধনী-ছৌলোকেরা ব্যবহার করিতেন ।^{২৭} পাশা খেলা ছৌলোকদের

মধ্যে খুব প্রচলিত ছিল।^১ পিটালি ও হলুদ মাখিরা গায়ের সবলা পরিষ্কার করা হইত।^২ লম্বা পোড়াইয়া চুন হইত।^৩ যেহেতু “কুলুপিরা লম্বা” নামে পাখা পরিভোজন; ইহা পরিভোজ্য কষ্ট হইত না—তালার মত চাষি খুলিয়া হাতে লাগান যাইত।^৪ লোকে সম্মানকালে গলাভীরে খুপ-বোশ দিত।^৫ চণ্ডীর নিকট শূকর ও সরবলি দেওয়া হইত।^৬ বলানী কোলিত-প্রথা নিবৃত্ত ছিল—অন্ততঃ মুকুন্দের নিকট। পাঠশালার কর্মাদিন ওয়ার সহিত বড়গায় সময় শ্রীমন্ত বলিতেছে—“গোত্রে চক্ষুঁসা খদি কুলে মত বেগা। আত্মপের মত নহি বল্লালসেনা।” সন্তান জন্মিলে পর আঁতুড়-বরের ছায়ে গরুর মাথা, জুতা ও জাল রাখা হইত।^৭ ছয় দিনে বটীপূজার তার সাত দিনে সন্তানবির শূকা হইত।^৮ এই সময়ে বৈষ্ণব বর্ণের খুব প্রচার ছিল। “ছক্সলা কিকরী গায় কুমের চরিত” এবং ভাগবতোক্ত কুললীলার অঙ্করণে শ্রীমন্তের খেলার বর্ণনা দেখিয়া ইহা জানা যায়। ইহা ছাড়া শ্রীমন্তের আরও এই কয়েক রকম খেলার বর্ণনা আছে,—চিকি কড়ি, বিগড়িকা, সটকা, বাগচাল, জুয়া, পাছে চড়িয়া খালি খেলা, পাখা খেলা। বিজ্ঞানিকায় মধ্যে এক বুদ্ধি সংকুল বইয়ের নাম এবং “আচার বিনয় দীক্ষা, বতনে করাও শিক্ষা” ইহাও বর্ণিত আছে। ব্যাধ কালকেতুও ভাগবতের কথা বলিতেছে,—“এখাই নয়ক বর্ণ বলে ভাগবতে।” বিবাহের সময়, শ্রীমাচা-রের কালে বরকে গরুর মাথার উপর দাঁড় করাটয়া রাখা নিয়ম ছিল।^৯ বয়বাত্তী এবং কস্তাখাত্তীতে বগড়ার কথাও কবিকর্ণগের-চণ্ডীতে লিখিত আছে। উল্লুখ বাছনার বিশেষ প্রচলন ছিল।^{১০} “শুভ্র” অর্থে শুভ্র ও চান্দ শব্দের ব্যবহার আমরা এত দিন সহজিয়া-সাহিত্যেই দেখিরাছি। কবিকর্ণ-চণ্ডীতে ইহার প্রয়োগ দেখিয়া মনে হয় যে, সাধারণের মধ্যে তখন এই অর্থ অজ্ঞাত ছিল না। লুকনার ঔষধ-প্রসঙ্গে—“বাঁদীর সন্তোপ চান্দ রাধিবে কতনে। বাছতেল সনে রান্দা মাধিবে বহনে।” এক রকম হাতের পাখা ছিল—তাহার

১ চারি পীঠ যদী মিলে ত্রাষি বিধা পাখা খেল।—ক, ক, চ।

২ পিটালী হরিদ্রা লবণ, খুলনায়ে বুলি চায়া, কলিতে আত্মের কলা খুপ।—ক, ক, চ।

৩ কপূর কিসিল লম্বচুন।—ক, ক, চ।

৪ খুই করে কুলুপিরা লম্ব।—ক, ক, চ।

৫ লম্ব করে কোম জন গরুর মধীপে। সম্মানকালে কোম জন খেই বপ দীপে।—ক, ক, চ।

৬ জুবি নীচ পত্ত মাছি ছাড়ে বরা। বোর কিবা বলি বিরা পুজিবে চণ্ডিকা।—ক, ক, চ।

৭ গোমুকে ছায়ে ছাপিল বটী বুড়ী। ছুয়ায়ে বাজিল জলে কের উপাসক।—ক, ক, চ।

৮ সন্তর দিনে সন্ত ঋষি কছিল অর্চনা।—ক, ক, চ।

৯ ভাগ্যসের বাড়ী হইতে আনিল গোমুও। হাঙাইয়া সাধু তার হবে দুই বড়।

খুলনা করিবে যদি সাধু অপমান। ঘোঁনে চড়িবে সাধু বো-মুও সমান।—ক, ক, চ।

১০ গোমুকে চব্বক বাছনা। ক, ক, চ।

স্বামী শ্রীমাদ-লক্ষ্মণ ।^১ মঙ্গলচণ্ডীর পূজার পটবলি ছাড়া, পূজক, নিজের অঙ্গ কাটরা কবির বসি দিতেন । ত্রীলোকেরা স্বস্তবস্ত পরিয়া, মাথার চুল ছাড়িয়া দিয়া, মঙ্গল-বারে, অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে চণ্ডীর পূজা করিত এবং চণ্ডীর খট মাথার করিয়া নাচিয়া বেড়াইত । বনপতি, সিংহলের রাজাকে এই সকল জিনিষ দিয়া ভেট দিতেছেন,—
 এক শ পঞ্চাশখানি ভোট-কণন ও গড়া বাস, গজাজলী পাট, ময়ূরের পাখার ছাতি—ইহার
 ডাঁটা লাল বর্ণের ও স্বালর মণিসুত্কার যচিত । ফুয়ারিয়া ভেড়া, জিন সমেত ঘোড়া, শিকারী
 কুকুর, চামের তুলিতে চোক-বাধা সকান (বাক) পাখী, খাঁচার পোরা রাজহাঁস, ঘুঘু ও পাররার
 ছানা, কুকলার হরিণ, বাঘ ও সিংহ; খাসা চিনির লাড়ু, গজাজল ও পিও খেজুর ।
 হাতে তাড়-বালা এবং কাঁণে সোনা-পরা শত শত লোক এই সব জিনিষ লইয়া চলিয়াছে ।
 তাহাদের আগে-পাছে পাইকে পাহারা দিয়া বাইতেছে । রাজা ভেট অঙ্গীকার করিয়া,
 সদাগরকে এক শ কাহন কড়ি রতনের ‘ব্যাভার’ এবং চন্দন ও অলঙ্কার দিলেন ।^২ শিশুর
 অলঙ্কার ছিল,—গলার সোনার কাঁঠি, কোমরে সোনার শিকলি এবং পারে বীক-হল ।^৩
 লম্বাচাকেরা হাট-বাংলারে পাঁজি তনাইয়া ও কুশাই ওঝারা কাঁধে কুশের বোকা লইয়া, বেদ-
 মন্ত্র পড়িয়া, লোকের নিকট হইতে কড়ি আদায় করিত ।^৪ সবীস্থানীর ত্রীলোকেরের মধ্যে
 পরস্পর দেখা হইলে, মাথার উকুন বাছা একটা মন্ত কাজ ছিল । বিমলার মাতা ফুলসাকে
 বলিতেছে,—“আইস পরাণের সই বইস ভগিনী । মোর মাথার গোটা চারি দেখহ উকুনী ॥”
 —ক, ক, চ । পরীগ্রামে এই প্রথা এখনও দেখা যায় । বৈশাখ ও মাঘ মাসে অনেকই
 নাছ নাংস খাইতেন না ।^৫ আজকালকার মত শীতবস্ত্রে প্রচলন তখন বেশী ছিল না । এক

১ কেহতে পুড়িল নথ্য শ্রীমাদ লক্ষ্মণ । অলের পুড়িয়া গেল পাটের বস্ত্র ।...

দেই মত আছে নথ্য শ্রীমাদ লক্ষ্মণ । বলি বাহি গড়ে অলে পাটের বস্ত্র ।—ক, ক, চ ।

২ স্বস্তবস্ত ভাটতে দিন মিত্র অঙ্গ যনি । ময়নে অস্তরা বস্ত্রা দিল হসাহলী ।—ক, ক, চ ।

৩ পরিয়া লোহিত হাস, খাঙ্গুন কুন্তল পাশ, যেটি কিয়ে দিলা হলাহলি ।

শিরে ছেল খাতি, নাচরে হুল্লরী, দিয়া গর জহ খনি ॥ ক, ক, চ ।

৪ শতেক কারন দিল রতন ব্যাভার । সাধুকে তুলিল রাজা ভূষণ চন্দনে ।—ক, ক, চ ।

৫ বিভিন্ন কপাল ভাট, সমাধ হুর্দ কাঠি, কটভটে খোটে আর স্বনক শিকলি ।

পরকুলে বস বীকি করে স্বলহলি ॥—ক, ক, চ ।

৬ প্রবেশিতে হাট মাঝে, আসি হরি মহারাজে, ডাকে মৌর রাশির কল্যাণ ।

অঙ্গিৎ ভোগারে গজি, আসিয়া কল্যাণ গজী, তারে দিলু কাহসেক দান ।

কাণ্ডে কুশের খোকা, নরকে কুশাই ওঝা, বেদ পড়ি করিল আশিষ ।

ইজিরা তোগার হুশ, দিলু তারে লণ রশ ... ॥—ক, ক, চ ।

৭ বৈশাখ ছল্য জি মো বৈশাখ ছল্য বিব । মাংস বাহি খার সর্দি লোক নিরাশিষ ।

বিবাক্ষ মাংস বিবাক্ষ মাংস মান । সর্বদম নিরাশিষ করে উপবাস ।—ক, ক, চ ।

রকম তুলার জামা, “তুলিপাড়ি” ও “পাছুড়ি” নামক গানের কাপড় মধ্যবিত্ত লোকেরা গানে দিতেন, পরীষ লোকেরা আশ্রম ও দোহা পোহাইরা, “খোসলা” নামক এক রকম কাপড় গানে দিতা নীত কাটাইরা দিত।^১ বর্ষাকালে গৃহস্থদের অরুচি ও অর্থকষ্ট উপস্থিত হইত।^২ হনী লোকেরা মাটির নীচে টাকা পুড়িয়া রাখিত—“সর্বধন সবধিরা রাখিলেন খন্ডে।”—ক, ক, চ। কাষহেদা হাট-বাজারে দোকানদারের বা বণিক্‌দের সুহৃদ্রির কাজ করিত—“বিচারিরা কেহ দেখে, কাপড়ে কাষহ লেখে, সার করি বেগে ঘের টাক।।”—ক, ক, চ। অলঙ্কারের মধ্যে কুল, প্রাধান উপকরণরূপে গণ্য হইত এবং মালীরা পথে পথে ইহা ফিরি করিয়া বেড়াইত—“কুলের পুটলি বান্ধে, সাজি করি ফিরে কান্ধে, ফিরে ডারা নগরে নগর।”—ক, ক, চ। জুতা বা পাছুকার প্রচলন তখন বেশী ছিল না। বাড়ীতে অভ্যাগত আনিলে, তাঁহাকে পা ধুইবার জন্ত জল দেওয়া হইত। ধনপতি যখন বস্ত্রবাকী পিন্নাছেন, তখনও তাঁহার পারে জুতা নাই—জল আনিয়া তাঁহার পা ধোয়াইয়া দেওয়া হইতেছে।—“কেহ জল দেই কেহ চরণ পাখালে।”—ক, ক, চ। তবে ঘোষ হয়, বড়লোকেরা শুইবার আগে, পা ধুইয়া, পাছুকা ধারণ করিতেন। ধনপতি—“চরণে পাছুকা দিয়া করিল গমন। বিনোদ মন্দিরে সাধু করিল শয়ন।”—ক, ক, চ। গাড়িতে করিয়া বি পরিবেষণ করিবার রীতি ছিল,—“জ্বর্ণের গাড়িতে লহনা দেই বি।”—ক, ক, চ। বণিকেরা গজেশ্বরীর অর্জনা করিত—“বলে সাধু লক্ষপতি, দিল গজেশ্বরীর মোহাই।”—ক, ক, চ। হুদীলা শ্রীমন্তকে “সাতলী” গানহার লোভ দেখাইতেছে,—“সাতলী গানহা দিব ভূষিত কপূরী।”—ক, ক, চ। ইহা ছাড়া শুক-মাটি নগরে বিভিন্ন জাতির বর্ণনা-প্রসঙ্গে অনেক জাতব্য বিবয়ের সম্বান পাওয়া যায়। বাহুল্য-জরে সে সকল কথা এখানে বলিলাম না।

৫। বিজ্ঞ জনার্দিন

বিজ্ঞ জনার্দিনের রচিত চণ্ডীকাব্যকে আমরা মুকুন্দের অনেক পরবর্তী বলিয়া মনে করি। তাই কবিকল্প চণ্ডীর পরেই তাহার উল্লেখ করিলাম। এই কাব্যখানি অতিশয় ছোট—ঠিক যেন একটি দ্রুতকথা। ইহা হইতে কবির পরিচর প্রভৃতি অস্তান্ত বিষয় সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। রচনার নমুনা পরপৃষ্ঠায় কিছু তুলিয়া দিলাম।

১. পেরে প্রথম নীত হনী অর্থজন। তুলিপাড়ি পাছুড়ি শীতের নিধারণ।

২. তেল তুলা তনুনাৎ তাহুল তপন। বস্ত্রের সকল লোক নীত নিধারণ।

৩. ইহা বলিলে পাইল পুমাণ খোসলা। উড়িতে সকল জগে বরিবহে ধূলা।—ক, ক, চ।

৪. পাছুক পুটলি বহী মধ্যমযে জল। বড় বড় গৃহস্থের ইটলি মধ্যল।—ক, ক, চ।

১ম ভাগ

নিত্য নিত্য সেই ব্যাধ আনন্ডিত হইয়া । পরিবার পাশে সে যে সুগাণি সারিয়া ॥
 ধনুকে বুদ্ধিরা বাণ লগড় কাঁধেতে । সর্ব সুগ ধাইয়া গেল বিদ্যা গিরিতে ॥
 ব্যাধ দেখি সুগ পলাইল আসে । পাছে খাএ ব্যাধ সুগ সারিবার আশে ॥
 বৃদ্ধ বরাহক আদি বস্ত্র সুগগণ । মঙ্গলচণ্ডীর পদে লইল শরণ ॥
 ব্যাধেরে দেখিরা দেবী উপায় চিন্তিল । দুর্ভাগিনীশিনী দেবী সদয় হইল ॥
 সুবর্ণ গোবিকারুণ ধরিয়া পার্কড়ী । ব্যাধ-পথ বুদ্ধিরা রহিল ভগবতী ॥
 সুগ না পাইয়া ব্যাধ হইল চিন্তিত । সুবর্ণ-গোবিকা পথে দেখে আচম্বিত ॥
 সুবর্ণ-গোবিকা পাইয়া হরষিত মনে । ধনুর অগ্রে তুলি লইল তখনে ॥
 মনে মনে ভাবি ব্যাধ ধীরে ধীরে হাটে । সত্বরগমনে গেল বাড়ীর নিকটে ॥
 হরষিত মনে ব্যাধ পথ গদ বাঈ । উচ্চস্বরে পুনঃ পুনঃ ডাকিল গেহিনী ॥
 যেন মতে গৃহে নিয়া ঘুইল গোবিকা । পরম সুন্দরী রূপ ধরিল চণ্ডিকা ॥
 দিব্যরূপ দেখি তান ব্যাধ কালকেতু । গৃহিণীর মুখ চাহি বোলে কোন হেতু ॥
 মঙ্গলচণ্ডিকা বোলে শুন ব্যাধবর । তুই হয়ে দেখা দিল তোমার গোচর ॥
 সংশ্রুতি হইল ব্যাধ তোমার শুভযোগ । পক্ষ শত স্বর্ণাসুরী কর উপভোগ ॥
 আচ্ছ হোতে ব্যাধ তুমি না বাইবা বন । সুগ না সারিবা এহি শুনহ বচন ॥ ইত্যাদি

২য় ভাগ

অশ্রুগত জনে দর করি গিরিসুতা । চলহ পুন্না গৃহে সাধুর তুহিতা ॥
 ভ্রমের বিধান সর্ব ব্রতীএ করিল । প্রণাম করিয়া তবে পুন্না চলিল ॥
 হারাইয়াছিল ছাগল পথে পাইল ভারে । গৃহে আসি পুন্না সে বিবিধ প্রকারে ॥
 চণ্ডিকার পূজা করে ভক্তি অমুসারে ॥
 মঙ্গলচণ্ডীর বসে বাড়িল উন্নতি । ব্রত হতে সুখী হৈল পুন্না বুঝতী ॥
 দিব্য বস্ত্র অলঙ্কারে সাধুএ তুলিল । কত কাল পরে কন্তা গর্ভবতী হৈল ॥
 পুন্নার পর্ভ ছর মাল হৈল ধবে । বাণিজ্যে চলে ধনপতি সাধু ভবে ॥
 স্বামীর অগ্রেত গিয়া করিল ভক্তি । বাণিজ্য করিতে সাধু হইলেক মতি ॥
 ■ মাল পর্ভ ঘোর জানাইল তোমারে । জানিবার পক্ষে হর্ষে দিলেক কুমারে ॥
 ছীরা বণি বাণিজ্য আর নানা প্রথা ধতে । হরষিত করে ডিঙ্গা বস্ত্র লয় চিতে ॥
 ডিঙ্গাতে অর্ঘ্য তরি সাধুর নন্দনে । পুন্না আসিতে আজ্ঞা করিল তখনে ॥
 মঙ্গলচণ্ডীর ব্রত করিতে কারণ । অর্ঘ্য আনিতে বিণয় হইল তখন ॥
 বিলম্ব দেখিরা তবে সাধু মহাজন । চণ্ডিকার বটে পদ ফেলিল তখন ॥ ইত্যাদি

৩। ভারতচন্দ্র ও অন্নদামঙ্গল

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলকে আমরা চণ্ডীমঙ্গলের মধ্যে গ্রহণ করিবার যত্নে। কিন্তু এক্ষণে পক্ষে ইহাকে চণ্ডীমঙ্গল না বলিয়া, অন্নপূর্ণা-মঙ্গল বলাই উচিত। কেন না, ইহার মধ্যে মুখ্য-ভাবে অন্নপূর্ণার নাটক্যই বর্ণিত হইয়াছে। সুন্দরের সিন্ধু কাটিবার সময় কালীপূজার উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু চণ্ডীর প্রসঙ্গ ইহার মধ্যে ঘোটেই নাই। চণ্ডী ও অন্নপূর্ণা, মূল এক শক্তি হইলেও, উভয়ের মধ্যে পার্থক্য আছে। চণ্ডী অপেক্ষা অন্নপূর্ণার মূর্তিও আধুনিক। কেহ কেহ বলেন, মহারাষ্ট্র কৃষ্ণচন্দ্র অন্নপূর্ণামূর্তি এবং তাঁহার পূজা প্রচার করেন। “সেই রাজা এই অন্নপূর্ণার প্রতিমা। প্রকাশিলা পূজা কৈলা অনন্ত মহিমা।” ভারতচন্দ্রের একে-কিধা হইতে ইহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়। চণ্ডীকাব্যের উপাখ্যানও অন্নদামঙ্গলে গৃহীত হয় নাই। তৎপরিবর্তে ইহাতে হরিহোড় এবং ভবানন্দের বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। এই বস্ত্র চণ্ডী-মঙ্গল সম্বন্ধীয় এই গ্রন্থের মধ্যে অন্নদামঙ্গলের বিস্তৃত আলোচনা না করিয়া, সংক্ষেপে পরিচয় দ্বারা প্রদান করিব—বসিও ইহাতে আলোচনার মিনিম যথেষ্টই আছে।

অন্নদামঙ্গল তিন অংশে বিভক্ত,—প্রথম অংশে দেবদেবীর মঙ্গলা, কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন, নক্ষত্র-ভঙ্গ, শিবের বিবাহ, ককল ও তিকাযাত্রা, অন্নপূর্ণারূপে শিবকে অন্নদাম, বিশ্বকর্মা কর্তৃক কাশীতে অন্নপূর্ণার পুরী নিৰ্ম্মাণ, ব্যাস ও শিবের কলহ, হরিহোড় এবং ভবানন্দের উপাখ্যান। দ্বিতীয় অংশে বিভাসুন্দর। তৃতীয় অংশে দানসিংহ ও প্রতাপ আদিত্যের যুদ্ধ, ভবানন্দের দিল্লীযাত্রা, বন্ধন এবং দিল্লীতে ভূতের উৎপাত, ভবানন্দের মুক্তি ও বদেখযাত্রা প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

অন্নপূর্ণার চণ্ডীমঙ্গলের সহিত তুলনা করিলে আমাদের মনে হয়, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল একখানি অতি নিম্নশ্রেণীর কাব্য। ইহাতে কি দেবতা, কি বস্তু, কোন চরিত্রই উন্নতি লাভ করে নাই;—উন্নতি ত দুয়ের কথা, ইহারা কবির বিকৃত রুচি ও অসীল ভাবে একেবারে মলিন হইয়া গিয়াছে। অন্নদামঙ্গলের সহিত বিভাসুন্দরের পালা বোঝনা করিয়া ভারতচন্দ্র, অন্নদার আসন অনেকটা নীচে নামাইয়া দিয়াছেন। ভারতের পূর্বে কোনও দেবীভক্ত, উপাত্ত দেবতাকে এতটা নীচু করিয়া গড়িয়াছেন কি না, জানি না। তিনি দেবমূর্তি গড়িতে গিয়া, বিকৃত রুচির প্রলেপে তাহাকে কলঙ্কিত করিয়াছেন। বেলপাতার সহিত কাটা সংযুক্ত ছিল বলিয়া ইহাদের পুত্র নীলাধর অভিষিক্ত হইয়াছেন; ভারতের অন্নদামঙ্গলে কুবেরের পুত্র নলকুবর এবং অনুর চরিত্র কামরূপীয়ার আশ্রিত বলিয়া অন্নপূর্ণা তাহাদিগকে শাপ দিতেছেন। হেবপুত্র নীলাধরের চরিত্র নির্মল; বসুন্ধর এবং নলকুবরের চরিত্র কাদ-কলুষিত—যেন ব্রহ্মসানী আমলের বিলাসী মহাজ্ঞ বুবক। ভারত শিবভক্ত,—কিন্তু তিনি শিবকে ধারণা আঁকিয়াছেন, তাহা ভক্তের উপযুক্ত ■ নাই। ব্রহ্মার দানস পুত্র নারদ—বিনি ভক্তি ও বৈরাগ্যে দেবতারও আদর্শ, ভারতের হাতে তিনি ঢেঁকীর উলর চড়িয়া—“নখে নখ বাজারে নারদ যুনি হাসে।” যেনকা, বকীর কুলবধূগণের আদর্শ এবং

তাহার উমা-বাৎসল্যের কথা শুনিয়া আশ্রয় বাঙ্গালীর ছই চন্দ্র দিয়া বল পড়ে। তারফের হাতে তিনি ধর্মাবতীর মূর্তি ধারণ করিয়াছেন এবং লাজ-ভয় ত্যাগ করিয়া, হাতনাড়া দিয়া, উচ্চ প্রকার ভাক ছাড়িয়া নারদকে পালাপালি করিতেছেন। বস্তুতঃ অন্নদামঙ্গলের দেব-চরিত্রে স্বর্গীয় ভাব ত একেবারেই নাই—বাঁঝালায় নান্দ-চরিত্রের যে কোমলতা, তাহাও ইহাতে পরিষ্কৃত হয় নাই। ভারতের রচনাও ভাব-সম্পদে সম্পন্ন নহে। তাহার কাব্যখানি আগা নোকা পাঠ করিলে, পাঠক কোথাও এক বিন্দু চক্ষের জল কেশিবার অবকাশ পাইবেন না। কাব্যোক্ত চরিত্রের হৃৎ কিংবা স্থখাতিশয়ো পাঠকের হৃদয় অভিভূত বা আনন্দিত হইবে না। এই সকল চরিত্র যেন নির্দোষ প্রতিমাত্মক—ভারতের কবিত্বশক্তি উচ্চাতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে পারে নাই। তাহার কাব্যের আর একটি দোষ উপমা-বাহুল্য। বিভার রূপ-বর্ণনাটি দেখুন,—

বিনানিয়া বিনোদিয়া বেশীর শৌভার। সাপিনী তাপিনী ভাপে বিবরে সুকার।।

কি ছার মিছার কামধেনু রাগে ফুলে। ভুঙ্গর সমান কোথা ভুঙ্গভঙ্গে ফুলে। ইত্যাদি।

বাহুল্য-ভয়ে সমস্তটা তুলিতে পারিলাম না। আমরা বর্ণনাটি পড়িয়া, ইহাতে ভারতচন্দ্রের পাণ্ডিত্য হ্রাস বিভার সৌন্দর্য্য দেখিতে পাই নাই। উপমা দিয়া তিনি যে জিনিষকে পরিহার এবং উজ্জ্বল করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, উপমার বাহুল্যে তাহা যেন ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। সেই ঢাকনি সরাইয়া প্রকৃত জিনিষটিকে দেখিতে পাঠকের অনেকটা আশ্রয় স্বীকার করিতে হয়। এ সমস্তই ভারতচন্দ্রের দোষ; কেবল তাহার একমাত্র অসাধারণ গুণ—ভাবের চমৎকারিত্ব। তিনি ভাব-দরিদ্র বটে, কিন্তু ভাষা-দরিদ্র নহেন। প্রাচীন কবিগণের মধ্যে ইহার মত ভাষাও প্রথম আর কেহ দেখাইতে পারেন নাই। ভাবের অভাব তিনি ভাষার দ্বারা পূর্ণ করিয়া গিয়াছেন।—ভাবহীন হইয়াও ভাষার মাত্র অন্নদামঙ্গল শোকের চিত্ত অধিকার করিয়াছে—বিশেষতঃ আদিরসের বর্ণনা বেশী আছে বলিয়া নৈতিক চরিত্রহীন বৃৎকণ্ঠের নিকটে আদর পায়।

৭। লাল জয়নারায়ণ সেন

ভারতচন্দ্রের পর লাল জয়নারায়ণ সেন একখানি চণ্ডীকাব্য প্রণয়ন করেন। এই বইখানি পাঠ করিবার দোভাগ্য আমাদের ঘটিয়া উঠে নাই। সুতরাং এই প্রবন্ধে ইহার উল্লেখ-মাত্র ব্যতীত এ সম্বন্ধে কোন আলোচনা করিতে পারিলাম না। বইখানি এ পর্যন্ত ছাপা হয় নাই। ইহার মাত্র একখানি পুঁথি এ পর্যন্ত আবিষ্কার হইয়াছে এবং সে পুঁথিখানি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পত্তি।

৮। মুক্তারাম সেন

চট্টগ্রামের অন্তর্গত বেবগ্রামনিবাসী মুক্তারাম সেনের রচিত আর একখানি ছোট চণ্ডীকাব্য আছে। ইহার নাম “সারদামঙ্গল বা অষ্টমঙ্গলার চতুঃপ্রহরী পাঁচালী”। গ্রন্থখণ্ডে কবি নিজের বে-পরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই,—

মহাসিঁহে নামে ক্ষেত্রি সেন অধিকারী।

সিংহ সম রূপে দ্বিগুণ প্রতিকারী।

বার্ষিক শরীর দ্বানে অকাতর নাম।

ভেন দত্ত প্রতিভৈক (১) লাল মঙ্গরাম।

চাটিগ্রাম রাজ্যেতে বংশোদ্ভূত নিম্ন গ্রাম ।	বঙ্গের জনকত্বেরি দেখিয়াই মাম ।
আজ গোত্র আন্ত সেন দেবজ্ঞে বিশ্রাম ।	বসতি জাহ্নবীকূলে রাজ্য হেন নাম ।
প্ৰবেশেতে বংশাবলী ছিল পূৰ্ব্বাগম ।	বেহের উত্তর বৈষ্ণব পঞ্চম প্রথম ।
আজ অজি অর্জুন গার্গ্য বর্হাশ্রমতা ।	বকীর বিভাতে পরউপকারী ভিত ।
তথা হইতে আইলা ফেহ রাজসলী হইয়া ।	বাড়বাধ্য চাটেবরী রাজ্য উদ্দেশিকা ।
সে বংশে প্রপিতামহ রায় করদেব ।	তান পুত্র নিধিরাম শাস্ত পায়গ ।
পিতা মোর মধুরাম তাহান সন্ততি ।	তিন পুত্র লৈল্য কৈল দেখাদে বসতি ।
সেন গোবিন্দ ব্রজলাল মুক্তারাম ।	সদাএ ভবানীপদে মানস বিদ্যমি ।
মহারাম দাস ভরদ্বাজকুলমণি ।	তান জ্যেষ্ঠ ভাতৃহতী আহার জননী ।
পতি সঙ্গে সহপালী হইলে স্বর্গবাস ।	তদবধি চিত্তে মোর সদাএ উন্নাস ।

মুক্তারাম চিরকুমার-ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং নির্লিপ্ত ভাবে সংসারে অবস্থান করিতেন। কথিত আছে, ইনি আত্ম শক্তির সাক্ষ্যকার লাভ করিয়া বৃত্ত হইয়াছিলেন।

সারদাসকল কাব্যখানি অতিশয় ছোট এবং ইহাতে কবির কবিত্বশক্তিও তত প্রকাশমান নহে। তবে মোটের উপর নির্দিষ্টমানে পাঠ করিলে বইখানির প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত কবির একটা তত্ত্বমত লক্ষ্য করা যায়। হয় ত ইনি কবিত্ব-শক্তিতে তত উচ্চ ছিলেন না; কিন্তু যে ভাবের প্রকাশ তিনি এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহার শ্রেণীর খুব গভীরতা ছিল। মোটের উপর কাব্যখানি ভাবহীন বা একেবারে নীরস নহে। কবি শক্তির উপাসক। কাব্যের মধ্যে তিনি যে সব ধূলা ব্যবহার করিয়াছেন, রচনা হিসাবে তাহা উৎকৃষ্ট না হইলেও, ইহাতে তাহার প্রাণের কান্না দেখীর নিকট মন্দর ব্যক্ত হইয়াছে।

আজ শুভ দিন রে ভবানী কর ভাবনা ।
 আবত না ঘটে রে বিষম ধনধন্যতা ।
 ভবানী ভাবিতে মন না করহ ছলনা ।
 করম-পঠিত যেরু নহি জান আপনা ।
 ভবানী-চরণ-ধাম করহ কাশনা ।
 শমন তরিয়া হইবা পারি সাত যোজন ।
 মন মলে প্রেমবশে যে করে ভাবনা ।
 সে জনের তুলনা দিতে মুক্তরামে জানে না ।

ইত্যাদি গানে কবির গভীর দেবী-ভক্তি এবং সংসার-বৈরাগ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। আমার মনে হয়, কবি মুক্তারাম বঙ্গবী হইবার আশার কাব্য লেখেন নাই। তিনি যে ইষ্ট-দেবীকে প্রাণের অধিক ভালবাসিতেন এক ইহ-পরকালের সর্বত্র বিবেচনা করিতেন, তাহারই সাহায্যপ্রকাশক বই লিখিয়া তিনি কতকটা আত্মপ্রসাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন

কাব্যের মধ্যে দুই জারগায় কবি গ্রন্থ-রচনার তারিখ দিয়াছেন। তাহা এই,—

এহ ক্ষুদ্র কাল শব্দী শক তত্ত জানি। মুক্তারাম সেন ভণে ভাবিয়া ভবানী ॥

এই—১, খৃস্ট—৬, কাল—১, * শব্দী—১ অর্থাৎ ১১৬৯ শক। কবি আত্মপরিচয়-গ্রন্থে মহাসিংহ নামক দেশ-অধিকারীর কথা বলিয়াছেন—সম্ভবতঃ ইহারই শাসন-সময়ে তিনি কাব্য-লিখিয়া থাকিবেন। মহাসিংহ বোঙ্গল আসলে ১৭৪৪—১৭৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত চট্টগ্রামের শাসন-কর্তা ছিলেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দ আশ্ব হইতে ১৬০ বছর পূর্ববর্তী; কাব্যের রচনা-কাল ১১৬৯ শকাব্দ হইলে তাহা ৬৭১ বৎসর পূর্ববর্তী হওয়ায়, কবি তখন মহাসিংহের নাম উল্লেখ করিতে পারেন না। সুতরাং আবার বোধ হয়, ১১৬৯ শকাব্দ নহে—উহা বঙ্গাব্দ। ১১৬৯ বঙ্গাব্দ ধরিলে তাহা ১৫৬ বছর পূর্ববর্তী হয়। পুরাণ পুথির মধ্যে বঙ্গাব্দকে শকাব্দ বলিয়া অনেক স্থলে উল্লিখিত হইতে দেখা যায়।

কবির মধ্যম ভ্রাতা ব্রজনাথ সেন একজন সাধক পুরুষ ছিলেন এবং তিনিও একখানি চণ্ডীমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন।

২। ভবানীশঙ্কর দাস

মুক্তারাম সেনের পর ১৭০১ শকাব্দে চট্টগ্রামবাসী আর একজন কবি চণ্ডীকাব্য রচনা করেন—ইহার নাম ভবানীশঙ্কর দাস। এই কাব্যখানি আকারে বড়, তবে কবিকল্পচণ্ডী অপেক্ষা কিছু ছোট এবং ইহার নাম “মঙ্গল-চণ্ডী-পাঞ্চালিকা”। কাব্যের মধ্যে কবি নিজের যে পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা এই,—

বোর আদিপুরুষ জন্মিও রাঢ়াগোব।	আত্রেয় গোত্র কুলে জন্ম নরদাস নাম ॥
মহাভাগ্যবন্ত কারুণ্য ছিলেন নরদাস।	রাঢ়া ভৌমে বহিষি প্রদেশেতে নিবাস ॥
নিত্য নিত্য অর্কিলেক জাকবীর পাএ।	তান বরে সিদ্ধিশিলা পাইল তথাএ ॥
শীলার প্রসাধে সেই হৈল বড় ধনী।	দান ধর্ম্য করি স্নেহে বাঞ্চল অবনী ॥
তান বংশে অশ্লিলেক কৃষ্ণ হৃদয়নন্দ।	পূর্বদিকে ব্রজ কৈল হইয়া আনন্দ ॥
নিরামের (প) নিঃশব্দে না জায় খণ্ডান।	চাটিগ্রামে আসিলেক তাগি সেই স্থান ॥
চাটিগ্রাম রাজ্যে এক দেবগ্রাম স্থানে।	তথা গিয়া নিদ্র পুরী কৈলাননমনে ॥
কুকানন্দেব সন্তান জন্মিল বিষ্ণুদাস।	মহানন্দে সেই মাধু করিল নিবাস ॥
তান পুত্র নারায়ণ বঞ্চে নানা রঞ্চে।	কুলপুরোহিত রামচন্দ্র লৈয়া সঙ্গে ॥
তান পুত্র অশ্লিলেক ক্রীষধুহৃদয়ন।	বোর পিতৃপিতামহ সেই মহাজন ॥
নিজ কুলধর্মে রত আছিল বিশেষ।	দৈব হেতু কিছু তথা পাইলেন ক্লেশ ॥
পতি করিলেন সেই স্থান ত্যাগ করি।	নিবাস করিলেন স্নেহে চক্রশালা পুরী ॥

* সাধারণতঃ কাল শব্দ ৩ সংখ্যাব্যয়ক হইলেও, আনুচিনিকন মহাকাব্যকে বুঝাইতে ১ সংখ্যক প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সু আনুচল করিম সাহিত্য-বিদ্যার মহাপর কাল শব্দের ৩ মান দিয়া কাব্যের রচনা-কাল ১০০৯ শকাব্দ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কাল শব্দের ৬ সংখ্যাব্যয়ক অর্থ আসন্ন বোধাত পাই বাই।

১ কটক সাধনের চট্টগ্রামের রেভিনিউ দ্বারা।

তান মুখা পুত্র জন্মে নাম প্রৌদমন্ত ।

মহাপুত্রে বকিলেক সেই ত্যাগবন্ত ।

প্রীযুক্ত মরন নার তাহান তনএ ।

আশ্রায় জনক সেই মহাশয় ।

কুশলার্থে রত শূত ছিল অশুকণ ।

শঙ্কর আশ্রায় নাম তাহান মন্দন ।

১৭০১ শকাব্দে ভবানীশঙ্কর তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, এই তারিখ গ্রন্থমধ্যে আছে,—যাতি বিন্দু সাগরে নু শকাদিত্য মনে । ভবানীশঙ্কর নামে পাঞ্চালিকা ভণে ॥

কবিত আছে, কবি তাঁহার বাড়ীর সামনের দীঘির মধ্যে টকী প্রস্তুত করিয়া, তাহাতে অবস্থানপূর্বক স্তুতি ও সংযতভাবে এই কাব্য রচনা করিয়াছিলেন এবং প্রতি বৎসর তুর্গাপূজার সময় তাঁহার বাড়ীতে এই কাব্যখানি সুরলয়-যোগে শ্রবণ করা হইত ।

বাংলাভাষার জাগরণকে আদর্শ এবং অবলম্বন করিয়া ভবানীশঙ্কর তাঁহার কাব্য লিখিয়া-ছিলেন । শুধু অবলম্বন নহে, উক্ত জাগরণ হইতে তিনি অনেক বিষয় অবিকল উদ্ধৃতও করিয়াছেন । কবি সংস্কৃত ভাষার পণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু পাণ্ডিত্য হ্রস্ব করিবার শক্তি তাঁহার ছিল না । বাংলা ভাষার কিছু লিখিতে হইলেই, তাহার উপর সংস্কৃতের পাণ্ডিত্য কলান এই সমস্যাটির কবিগণের একটা ধোঁক ছিল । কিন্তু ভারতজ্ঞ যেমন নিপুণ ভাবে বাংলার সহিত সংস্কৃতের মিলন ঘটাইয়াছেন, অপর কোন কবি সেরূপ পারেন নাই । ভবানীশঙ্কর সংস্কৃতে পণ্ডিত ছিলেন—বড় বড় আভিধানিক শব্দ তাঁহার মুখস্থ ছিল, কিন্তু কাগজে তিনি ইহার ব্যবহার করিতে পারেন নাই । এ বিষয়ে তাঁহার অক্ষমতা, বিজ্ঞানজ্ঞানের রচয়িতা রামপ্রসাদস্বামী উপরে । ভবানীশঙ্করের কবিত্ব-শক্তি যে একেবারেই ছিল না, তাহা নহে ; অস্বাভাবিক সংস্কৃত শব্দের মায়া কাটাইয়া তিনি যেখানে খাটি বাংলার কোনও বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাই একটু সুন্দর হইয়াছে । কিন্তু গোটা বইখানির মধ্যে এরূপ দৃষ্টান্ত খুবই কম । তাঁহার সংস্কৃতবহুল রচনার নমুনা দেখুন,—

অন্তে পঙ্কজহাসিত্যুতে কমল নিবাস ।

তবাহীর্জা পদবন্ধে রচিবারে চাছি ।

গব্যার্ণবোত্তরা দেবী বন্দন একমনে ।

তুর্গানারাক্ষরতর জপে জেই প্রাণি ।

অক্ষেরাজ্য ছল হএ আগমের বাণী ॥

ধব-বাচে হঃষিত হইল সোমবক্র ।

তুর্গপ্রভে গেল হায়া সখীর গৃহঘারে ।

এবে তুনি বদ বাচ না কর বিলম্ব ।

সংস্কৃত শব্দের এইরূপ বিকৃত উদ্গারের গন্ধে পাঠকের নিকট বইখানি আগাগোড়া অপাঠ্য হইয়া রহিয়াছে । কবির সময়ে হয় ত এই সকল রচনা খুবই প্রশংসার ছিল, কিন্তু আধুনিক-কাল সমালোচকের নিকট ইহার কোনই মূল্য নাই । অবশ্য সংস্কৃতবহুল বাংলা রচনা-মাত্রেরই আশ্রয় নিন্দা করিতেছি না । শ্রীকবি আনন্দময়ীর রচিত নীচের অংশটি দেখুন,—

হের চৌধুরিণে কামিনী লক্ষে লক্ষে ।

সমক্ষে পরোক্ষে গব্যক্ষে কটাক্ষে ॥

কতি প্রৌঢ়কণা ও রূপে মল্লন্তি ।

হসন্তি অলন্তি স্রবন্তি পতন্তি ॥

কত চারুবক্রা সুরেশা সুরেশা ।

সুনাসা, সুহাসা, সুবাসা, সুতাসা ॥

কত কৌশল্যা ততাক্ষা সুবোগ্যা ।

রতিজা বদীজা মনোজা মল্লজা ॥ - হরিলীলা ।

বাঙ্গালার মধ্যে ইহা একরূপ বাঁটি সংস্কৃত রচনা হইলেও পড়িতে আশোচ এবং পাণ্ডিত্যের পরিচয় আছে—বাক্যের সমন্বয় আছে। ভবানীশঙ্কর সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শব্দের সমন্বয় সাধন এবং স্থান বুঝিয়া প্রয়োগ করিতে পারেন নাই। তাই তাঁহার কাব্য সুপাঠ্য নহে।

মঙ্গলচণ্ডীর যে কথখানি বিশিষ্ট কাব্য, আমরা তাহার আলোচনা করিলাম। কাব্যাকারে রচিত মঙ্গলচণ্ডীর এই সকল বড় বড় গীত আট দিন ধরিয়া গান করা হইত—দিনে একটি এবং রাত্রে একটি, আট দিনে এইরূপে ষোলটি পালা থাকিত। আট দিনে গান করা হইত বলিয়া এই গানের নাম অষ্টমঙ্গলা। আবার মঙ্গলচণ্ডীর আর একটি নামও অষ্টমঙ্গলা। ইন্দ্র, কলিকরাজ, ঈশানকৈতু, খুলনা, শ্রীমন্ত, শালবাণ, বিক্রমকেশরী ও হেমপতি—এই আট জন ভক্তের সাহায্যে দেবীর পূজা এবং মঙ্গল-গান সাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া তিনি উক্ত নামে অভিহিত হইয়াছেন। এই সকল বড় বড় চণ্ডীকাব্য হিন্দুর ঘরে আশোধ উৎসবে—বিবাহ, উপনয়ন ও চূর্ণাপূজার গান করা হইত। রাধা-মহারাজা, জমীদার ও সম্পন্ন লোকেরা ইহাতে উৎসাহ দিতেন—তাবুৎ লোকেরা গান শুনিয়া চখের জল ফেলিতেন—সাধারণের মধ্যে একটা ধর্মভাব বহিরা বাইত। ইহা ছাড়া আর এক রকম চণ্ডীমঙ্গল আছে, তাহা মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতকথা, ছড়া বা পাঁচালী। ইহা সংখ্যায় এতই বেশী যে, গণিয়া শেষ করা যায় না। মঙ্গলচণ্ডী বাঙ্গালীর ধর্মজীবনে কিরূপ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, ইহা হইতে তাহা সহজে বুঝা যায়। লোকের মুখে মুখে যে সকল পাঁচালী বা ব্রতকথা প্রচলিত আছে, এখানে সে সম্বন্ধে কোন কথা না বলিয়া, আমরা এই সম্বন্ধীয় যে কথখানি পুথির সম্বন্ধান পাইয়াছি, এখানে তাহার তালিকা দিতেছি :

১। **চৈতন্যমাহাত্ম্য**—ইহা একখানি ছোট চণ্ডীকাব্য; মোট ১৩ পৃষ্ঠা লেখা এবং ইহাতে লহনা-খুলনার উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। মধ্যে ভণিতা নাই, স্বতন্ত্রাৎ রচয়িতার নামও জানা যায় না। প্রথমেই আছে,—

জার নাম শ্ররণে দারিদ্ৰ্য দুঃখ জাঁঞ। মহা পদ পাঞ সেই ঈষত লীলাঞ ॥
তাহান চরিত্র রচিবারে করি আশা। লোক পরিতোষেরে করিব দেখী ভাষা ॥

২। **অষ্টমঙ্গলার গুণকথন**—চট্টগ্রাম, পট্টকোণা নিবাসী রসিকচন্দ্র দাস-বিরচিত। ইহাতে শিব কর্তৃক অষ্টমঙ্গলার দয়া, স্থলীলতা প্রভৃতি গুণ বর্ণিত হইয়াছে।

৩। **চৌতিশা**—রচয়িতার নাম নাই—কবিকল্প উপাধিহীন আছে। বিষয়—চৌতিশ অঙ্কের চণ্ডীর স্তব। রচনার তারিখ—“চাপ ইন্দু বাণ দিগু শক নিয়োজিত। পঞ্চবিংশে মেঘ অংশে চৌতিশা পূর্ণিত ॥”

৪। **কালকেতুর চৌতিশা**—চৌতিশ অঙ্কে বিরচিত মঙ্গলচণ্ডীর স্তব। রচয়িতা—শ্রীচন্দ্র দাস। ভণিতা এই,—

কেমধরী বড়গা ধরি, কম কৈলা বস্ত জরি, কম হোব অভয়া পার্শ্বতী।
কণে কণে প্রণমিঞা, ক্ষিত্তিলে লোটাইয়া, শ্রীচন্দ্র দাসের কাহুতি ॥

৫। **ঐমন্তের চৌতিশা**—রচয়িতার নাম দেবীদাস সেন। কথা—“কর করি রিপু-সৈন্য খণ্ডাও আপন। কীদেবীদাস সেনে মাগে মুক্তিপন ॥”

৬। **কালিকাষ্টক**—চণ্ডীর স্তব। রচয়িতার নাম শঙ্কু। কথা—“শঙ্কু কহে হেন লয় দেখি হরষরিণী। বন্দন ত্রিপাদপদে শৈলরাজ-নন্দিনী ॥”

৭। **জয়মঙ্গলচণ্ডীর পাঞ্চালী**—রচয়িতার নাম নাই—মাত্র ৭২টি পদ্য আছে। পুথির তারিখ ১১৯৩ সন। “জয়মঙ্গলচণ্ডীর পাঞ্চালী যেবা শুনে। সর্বসিদ্ধি হই তার চণ্ডিকা কারণে ॥”

৮। **নিত্যমঙ্গলচণ্ডিকার পাঞ্চালী**—মোট ১২টি পাতা। ভণিতা এইরূপ—“অতীশ ভাগ্যবতী কি কৈয় কখন। চণ্ডীদাস দেয় কহে শিবনারায়ণ ॥”

৯। **নিরন্তমঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী**—রচয়িতার নাম দ্বিজ রঘুনাথ। ভণিতা এই—“নিরন্তমঙ্গলচণ্ডী বন্দনা যে নাথে। পাঞ্চালী রচিয়া কহে দ্বিজ রঘুনাথে ॥”

১০। **নিরন্তমঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী**—বাণীরাম ঠাকুর-রচিত। ইহার দুইখানি পুথি পাওয়া গিয়াছে।

১১। **নিকট-মঙ্গলচণ্ডীর পাঞ্চালী**—রচয়িতার নাম দ্বিজ রঘুনাথ।

১২। **জয়মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতকথা**—দ্বিজ গদাধর কবিরচিত-বিরচিত।

১৩। **জয়মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী**—রচয়িতার নাম নাই।

১৪। **মঙ্গলচণ্ডিকার পাঁচালী**—রচয়িতার নাম—শ্রীমদন দত্ত। চৈত্রমাহাত্ম্যের রচয়িতার মত ইনিও বলিতেছেন,—“লোক পরিতোষেরে কহিনু দেবী ভাষা ॥”

১৫। **মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী**—দ্বিজ কৃষ্ণচন্দ্র-বিরচিত। ইহা একখানি ছোট-খাট চণ্ডীকাব্যের মত; ৩ পাতার শেষ। ধনপতি ও লহনা-বুন্ননার উপাখ্যান আছে। ভণিতা—“দ্বিজ কৃষ্ণচন্দ্র ভবে চণ্ডীর চরণ। মঙ্গলচণ্ডীর গীত কৈল সমাপন ॥”

১৬। **সঙ্কটমঙ্গলচণ্ডিকা-ব্রতকথা**—রচয়িতার নাম নাই।

১৭। **সুবচনার পাঞ্চালী**—দুঃখী দ্বিজ-বিরচিত। ভণিতা এই—“নৃপতি যে হরিদাস, সবংশে হউক নান্দ, মোর পুত্র বন্দী কৈল কেনি। কহে দুঃখী দ্বিজবরে, বন্দন যাতা জোড় করে, উদ্ধার করহ সুবচনী ॥”

১৮। **সুবচনার ব্রতকথা**—তারিণী ব্রাহ্মণী-বিরচিত। ভণিতা—“ভণির! আহা ক'র কেশ নাহি বাড়ে। তারিণী ব্রাহ্মণী বোলে বিজয়ান্তা কাণ্ডে ॥”

১৯। **সুবচনার ব্রতকথা**—রচয়িতার নাম—দ্বিজ রামপ্রসাদ।

২০। **চণ্ডীর পাঁচালী**—দ্বিজ রঘুদেব-বিরচিত। ইহার পুথি এ পর্যন্ত পাওয়া যায় দুই। পৃথীচন্দ্র ত্রিবেদী-বিরচিত পৌরানিকদের মধ্যে ইহার উল্লেখ আছে পাওয়া যায়। কথা—“দ্বিজ রঘুদেব চণ্ডীর পাঁচালি করিল ॥”

দ্বিতীয় অংশ—পৌরাণিক চণ্ডীমঙ্গল

প্রবন্ধের প্রথম অংশে লৌকিক চণ্ডীমঙ্গল সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। পৌরাণিক চণ্ডীমঙ্গলের আলোচনা এ প্রবন্ধের প্রধান উদ্দেশ্য নহে। তাই এ সম্বন্ধে আমরা বিস্তৃত আলোচনা করিব না। পৌরাণিক চণ্ডীমঙ্গল অর্থে প্রধানতঃ মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর বাঙ্গলা অনুবাদ,—কোন কোন পুস্তকে শক্তিকব এবং শাক্ত ধর্ম সম্বন্ধে আলোচনাও আছে। এই শ্রেণীর যতগুলি প্রাচীন কাব্যের সন্ধান করিতে পারিয়াছি, এখানে তাহার একটি তালিকা দিয়া আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিব। বলা বাহুল্য, লৌকিক চণ্ডীমঙ্গলের ভাষা পৌরাণিক চণ্ডীমঙ্গলও সুর-লয়-সংঘটিত গান করা হইত।

১। **সারদামঙ্গল**—শিবচন্দ্র সেন-বিরচিত। মস্ত বই। কবির পরিচয় এই,—

বৈষ্ণবকুলে জন্ম হিন্দুসেনের সম্ভূতি।	সেনহাটি গ্রামে পূর্বপুরুষ বসতি ॥
রামচন্দ্র নাম গুণধাম প্রতিষ্ঠিত।	বংশে কুলে কীর্তিতে বিখ্যাত বিরাজিত ॥
রত্নেশ্বর গুণ বারে তাহার তনয়।	রতনস্বরূপ কুলে হইল উদয় ॥
এহান তনয় হৈলা ভুবনে বিখ্যাত।	রামনারায়ণ সেন ঠাকুর আখ্যাত ॥
সেন ঠাকুরের পুত্র ভুলনার অতুল।	রামগোপাল নাম উত্তর শত কুল ॥
গঙ্গাদেব নন্দ পুত্র তাহার পবিত্র।	শ্রীগঙ্গাপ্রসাদ সেন নাম সুপবিত্র ॥
বিক্রমপুরেতে কাঁটাঝিয়া গ্রাম ধাম।	ধনুস্তরবংশে জন্মে আগনাথ নাম ॥
এহান তনয় মহামায়া নাম তান।	সরকারে সুপাত্রে করিলা কল্যানান ॥
গঙ্গাপ্রসাদ সেন ঠাকুর কীর্তমান।	জন্মিল তাহার এই তৃতীয় সন্তান ॥
শিবচন্দ্র শঙ্কর চন্দ্রচন্দ্র নাম।	সম্প্রতি বসতিস্থান কাঁটাদিয়া গ্রাম ॥

২। **দুর্গামঙ্গল**—দ্বিজ রামচন্দ্র-বিরচিত। এই কাব্যের মধ্যে করালী এবং কিরিকী নামের উল্লেখ আছে। বলা,—“কামান পাতিয়া আছে কিরিকী করাল। দেখে কাঁপে কার ধার জীবনের আশ ॥”

৩। **গৌরীমঙ্গল**—পাকুড়ের রাজা পৃথ্বীচন্দ্র ত্রিবেদী-প্রণীত। ইহার পিতার নাম বৈষ্ণবাধ ত্রিবেদী। পুথির পত্রসংখ্যা—২৪৪। কাব্যখানি পুরাণের অনুকরণে রচিত। দেবী-যাহ্ন্য, তীর্থযাহ্ন্য, উপাসনা-পদ্ধতি এবং লীলতবাহনের উপাখ্যান বর্ণিত আছে। ৫টি খণ্ড এবং ৪১৯টি অধ্যায়ে বইখানি শেষ হইয়াছে। রচনার তারিখ—“সতের ৭ আটাইশ শকে, রচিলাম এ পুস্তকে, বারশত ত্রয়োদশ সন। গৌরীমঙ্গলের গীত, প্রবণে ভক্তের প্রীত, ভবভর উদ্ধার কারণ ॥” ৪। **দুর্গাপঞ্চরাত্র**—জগৎরাম ঠাকুর ও তাহার পুত্র রামপ্রসাদ-বিরচিত। জগৎরাম নাই ইহার রচনা আরম্ভ করেন, পরে তাহার পুত্র রামপ্রসাদ ইহা শেষ করেন। কাব্যের প্রতিপাত বিষয়—রামচন্দ্রের দুর্গাপূজা এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্য।

৫। **ভবানীমঙ্গল**—গঙ্গানারায়ণ-বিরচিত। এই কাব্য এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। পৃথ্বীচন্দ্রকৃত গৌরীমঙ্গলের মধ্যে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। বলা,—“গঙ্গানারায়ণ রচেন ভবানীমঙ্গল ॥”

৬। **চণ্ডিকামঙ্গল**—হরিনারায়ণ দাস-বিরচিত। প্রতিপাত্ত বিষয়—মার্কণ্ডেয় পুঁথি শোভিত দেবীমাহাত্ম্য। বন্দনা অংশে কবি, জগদ্ধাতাকে বৌদ্ধ দেবতা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন,—
“কলি ভবে অবতরি, জগদ্ধাতা নাম ধরি, বৌদ্ধরূপে এ চান্দবন্দন। নীলাচলে করি বাস, কৈলে প্রভু পরকাশ, নিস্তারিতে কলিজীবগণ॥”

৭। **দুর্গামঙ্গল**—রূপনারায়ণ ঘোষ-বিরচিত। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ। ইহার নিকট বাঙ্গালা ভাষা “অপভাষা” বলিয়া গণ্য ছিল,—“তঁাহার চরিত্র কিছু কহিতে করি আশা। রেব না করিয় ডাই বলি অপভাষা ॥”

৮। **দুর্গাপুরাণ পাঁচালী**—যুক্তারাম নাগ-বিরচিত। প্রতিপাত্ত বিষয়—হরগৌরীর উপাখ্যান। ৯। **দুর্গামঙ্গল**—দ্বিজ কেবলরাম-বিরচিত। হিমালয়গৃহে দেবীর জন্ম হইতে বিবাহ ও কৈলাস গমন পর্যন্ত বিষয়ের বর্ণনা আছে।

১০। **দুর্গামঙ্গল**—ভবানীপ্রসাদ রায়-বিরচিত। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ এবং রামের দুর্গাপূজা প্রভৃতি কয়েকটি বিষয় আছে। কাব্যখানি জন্মাক্ত কবির রচিত, ইহাই ইহার বিশেষত্ব।

১১। **চণ্ডিকাবজ্র**—দ্বিজ কমললোচন-প্রণীত। মার্কণ্ডেয়-চণ্ডীর অনুবাদ। ১৪৬ অধ্যায়ে কাব্যখানি সমাপ্ত। ১২। **চণ্ডিকামঙ্গল**—ভৈরবচন্দ্র রক্ষিত-বিরচিত। ইহার আর এক নাম রাধাচরণ রক্ষিত। কাব্যের বিষয়—মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ।

১৩। **চণ্ডীমঙ্গল**—ব্রজলাল সেন-বিরচিত। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা যুক্তারাম সেন “সারসামঙ্গল” রচনা করেন। প্রবন্ধের মধ্যে সে শব্দে আলোচনা করা হইয়াছে। ১৪। **দুর্গাপুরাণ**—যুক্তারাম নাগ-বিরচিত।* ১৫। **দুর্গাপুরাণ**—কবি জগদ্বাণ-বিরচিত।* ১৬। **কালীপুরাণ**—যুক্তারাম নাগ-বিরচিত।*

১৭। **দুর্গাবজ্র**—রচয়িতার নাম—বনমল্লভ। বধা—“বনহরিতে ভাবে দুর্গার চরণে। রক্ষা কর মহামায়া জগত ভুবনে ॥” পুথিতে জগদুর্গার উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে।

১৮। **দুর্গাভক্তি-চিন্তামণি**—রচয়িতা—শ্রীদীনদয়াল। ভণিতা,—“শ্রীদীনদয়ালে গায়, ব্রতি রছক তুয়া পায়, সময় হইবে শূলপাণি ॥” ইহার সম্পূর্ণ পুথি এ যাবৎ পাওয়া যায় নাই—মাত্র নয়টি পাতা পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে জগদ্ধাতার উপাখ্যানের বর্ণনা আছে।

১৯। **কালিকাবিলাস**—কালিদাস-বিরচিত। পুথির পত্রসংখ্যা—৫১। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ। ২০। **গৌরীমঙ্গল**—রচয়িতা—দ্বিজ রায়চন্দ্র। অসম্পূর্ণ পুথি। প্রতিপাত্ত বিষয়—নন্দনমহাদেীর উপাখ্যান।

পরিশেষে বক্তব্য, এই প্রবন্ধ রচনার সময় শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের রচিত “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” হইতে অনেক সাহায্য লওয়া হইয়াছে। লৌকিক ও পৌরাণিক চণ্ডী—তঁাহারই উদ্ভাবিত নাম। আমি উহা গ্রহণ করিয়াছি। ইহা ছাড়া এই প্রবন্ধ লেখক আরও অনেক বিষয়ে উক্ত গ্রন্থের নিকট আমি ঋণী।

শ্রীভারপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

* ১৯০৮ সালের “নারত্তি” পত্রিকার ৮ম সংখ্যায় এই ত্রিসংখ্যক পুথি লেখক বিবৃত বিষয় বাহির হইয়াছে।